

Statens Værksteder for Kunst
ÅRSRAPPORT 2021

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 20XX
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIEREREDE AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1.	PÅTEGNING	5
2.	BERETNING	7
2.1	PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2	LEDELSESBERETNING	8
2.3	KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	15
2.4	MÅLRAPPORTERING	17
2.5	FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	32
3.	REGNSKAB	36
3.1	ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	36
3.2	RESULTATOPGØRELSE MV	36
3.3	BALANCEN	38
3.4	EGENKAPITALFORKLARING	41
3.5	LIKVIDITET OG LÅNERAMME	41
3.6	OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	42
3.7	BEVILLINGSREGNSKABET	42
3.8	UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.	BILAG	45
4.1	NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	45
4.2	INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	47
4.3	FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV	47
4.4	GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	47
4.5	TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	47
4.6	FORELAGTE INVESTERINGER	49
4.7	IT-OMKOSTNINGER	49

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Statens Værksteder for Kunst CVR, 11887260 er ansvarlig for: § 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2021.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København 9.marts 2022

København, 17. marts 2022



Direktør Frederik Hardvendel



Afdelingschef Søren Lund

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Statens Værksteder for Kunst (SVFK), der har hjemsted i Gammel Dok Pakhus, Strandgade 27b, er en statsinstitution under Kulturministeriet. SVFKs opgaver er beskrevet i Akt 121 7/12 1983, samt i institutionens vedtægter. Resultatmålene, som er baseret på aftale indgået med Slots- og Kulturstyrelsen, fremgår af anmærkningerne til Finansloven. Institutionens hjemmeside findes på svfk.dk.

2.2.1 Mission

Statens Værksteder for Kunst har til opgave at bidrage til udførelsen af særligt krævende projekter, herunder give muligheder til nye talenter inden for billedkunst, design, kunsthåndværk og konservering. Institutionen skal tilbyde arbejdsophold til ansøgere inden for disse områder og udvikle faciliteter, faglighed og samarbejdsrelationer, der har betydning for denne opgave. Arbejdsophold tildeles på baggrund af afgørelse i Værkstedsrådet.

2.2.2 Vision

Institutionen har som vision, at alle aktører inden for billedkunst, design, kunsthåndværk og konservering skal kende institutionen som et højt kvalificeret praksis- og videnshus og som professionel netværksaktør for sine interessenter i Danmark og internationalt.

2.2.3 Hovedopgaver

SVFK har to hovedopgaver, der angår hhv. arbejdsophold og videndeling. Opgaverne er:

- SVFK skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet
- SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2021 viser et underskud på 3,9 t.kr. Årets resultat er et udtryk for, at det har været tæt på balance mellem indtægter og udgifter og udviser således et mindre underskud. Der redegøres nærmere for de økonomiske aktiviteter nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets resultat med et underskud på 3,9 t.kr. er et udtryk for en rimelig prognosepræcision. Institutionen overholder således bevillingsreglerne om over- og underskud og har i årets løb givet fyldestgørende afvigelsesforklaringer. Da SVFKs forbrug af opsparring samtidig ligger inden for de af departementet godkendte rammer, vurderes det økonomiske resultat som tilfredsstillende. Aktivitetsniveauet har i 2021 været påvirket i mindre grad som følge af myndighedernes anbefalinger og restriktioner i forbindelse med Coronapandemien, men der er på trods af dette opnået vigtige faglige resultater jf. afsnit 2.2.4 Årets faglige resultater.

Det økonomiske resultat er opnået gennem en tilpasset økonomisk styring af driften, samt under påvirkning af, at aktivitetsniveauet fva. publikums- og kursusaktiviteter i den første del af året var mere afdæmpet end planlagt som følge af myndighedernes Covid-19 restriktioner. Samtidig var der i samme periode færre korttidsbrugere, der fik adgang.

I udgangspunktet var det SVFKs forventning til det økonomiske resultat, at SVFK kunne nå et resultat i balance, men havde, som alle andre, ingen sikker viden om Coronarestriktionernes påvirkning af resultatet.

Nedenstående tabel 1 viser SVFKs økonomiske hoved- og nøgletal, som omfatter hovedkonto 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-8.881,5	-8.273,6	-7.991,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-7.200,0	-7.200,0	-7.300,0
Ordinære driftsomkostninger	9.234,5	8.472,8	8.052,4
Resultat af ordinær drift	352,9	199,1	61,0
Resultat før finansielle poster	-75,7	-19,6	-23,0
Årets resultat	-53,0	4,0	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	553,5	558,8	550,0
Omsætningsaktiver	3.442,5	2.680,7	2.700,0
Egenkapital	144,1	140,2	140,2
Langfristet gæld	862,4	881,7	800,0
Kortfristet gæld	2.989,4	2.217,6	2.309,8
Lånerammen	2.000,0	2.000,0	2.000,0
Træk på lånerammen	308,4	369,4	400,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	15,4%	18,5%	20%
Negativ udsvingsrate	10,9%	7,8%	0,0%
Bevillingsandel	81,1%	87,0%	91,3%
Overskudsgrad	0,6%	0,0%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	6,4	5,8	5,8
Årsværkspris	578,31	611,63	599,72

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og grundbudget for 2021

Note: På grund af afrunding er der differencer i sammentællingen i tabellen

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.21.33

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen er fra 2020 til 2021 steget fra 15,4% til 18,5%.

Den negative udsvingsrate er faldet fra 10,9% i 2020 til 7,8% i 2021.

Bevillingsandelen er i 2021 på 87,0%. Bevillingsandelen er steget fra 2020 på grund af en lavere andel af fondstilskud.

Overskudsgraden udgør 0,0% i 2021 som følge af et underskud på 4,0 t.kr.

Udvikling i årsværk

Der har været et fald på 0,4 årsværk fra 2020 til 2021. Årsagen er at der i 2020 var et højere årsværkstal som følge af Manifesta og andre tilskudsfinansierede formidlingsaktiviteter.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2021	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	7,8	8,5	0,0
	Indtægter	-0,6	-1,3	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Forvaltningsopgaven under hovedkontoen er, at facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet til kunstnere samt, at formidle viden om kunstneriske arbejdsprocesser.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på -4,0 t.kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet 10,1 t.kr. ved udgangen af 2021.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.21.33

Tabel 2A. Overskud, hovedkonto 21.21.33

1000 kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2021		0,0	14,1
Årets øvrige bevægelser	2021	0,0	-4,0
Beholdning ultimo 2021		0,0	10,1

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

2.2.4 Årets faglige resultater

Der har i 2021, ligesom i året forinden, samlet været et noget lavere aktivitetsniveau som følge af et halvår med begrænset brugeradgang og aflysning af publikums- og netværksaktiviteter. SVFK har dog grundlæggende kunne udfylde sin mission og SVFK har fortsat bevæget sig mod visionen om at blive kendt som et højt kvalificeret praksis- og videnshus og som professionel netværksaktør.

Der har været fuld belægning af kvalificerede ansøgere på værksteder, atelierer og gæsteboliger. Der har desuden været et højt ansøgertal, samt en høj grad af brugertilfredshed blandt institutionens brugere.

Året har også, trods aflysninger og udskydelser af publikumsarrangementer, indeholdt en række videndelingsaktiviteter, hvilket har understøttet institutionens anden hovedopgave. Vi har i 2021 fortsat vores videndelingstilbud til institutionens målgrupper om værkstedsbaserede kurser og workshops dog også her med en del udskydelser i forårsperioden. I 2021 har vi endvidere søgt fonde, der har svaret positivt igen og med donationer muliggjort fornyelse af værkstedsfaciliteter og fortsat udvikling af videndelingaktiviteter.

Og så blev 2021 året, hvor vi tog et lille – og alligevel stort – skridt mod at placere SVFK som en institution, der også vil gøre sig gældende med en særlig udstillingsplatform, der i et preview format kan forme nye muligheder for vores brugere. Samtidig forventer vi at udstillingsplatformen vil blive et interessant udstillingsvindue for de særlige kunstneriske arbejdsprocesser, der foregår i det gamle pakhús.

Arbejdsophold

Gennemførelse af gode arbejdsophold for de kunstnere, designere, kunsthåndværkere og konservatorer, der har fået tilkendt arbejdsophold på Gammel Dok er SVFKs primære opgave. SVFK er derfor meget opmærksom på, om vi har en tilstrækkelig høj kendskabsgrad i målgruppen; at institutionen har et højt ansøgertal og udnyttes fuldt ud, men også at arbejdsopholdene kvalitativt vurderes højt.

Institutionen modtager mange kvalificerede ansøgninger – typisk omkring dobbelt så mange som SVFK har kapacitet til og dermed vil værksteder, atelierer og gæstebolig næsten altid, på nær hvor der optræder logistiske forhindringer, være fyldte. I 2021 har der været fuld belægning på husets værksteds- og atelierfaciliteter.

SVFKs primære opgave er at uddele arbejdslegater i form af ophold på gode arbejdsfaciliteter. Den opgave skal forvaltes til modtagernes tilfredshed og derfor måler vi hvert år på brugertilfredsheden. Også i 2021 har vi konstateret, at brugertilfredsheden – både når vi måler på den overordnede tilfredshed, og når vi måler brugernes tilfredshed med faciliteterne, den faglige rådgivning, samt andre parametre – fortsat ligger på et højt niveau. 98 % angiver at have været enten 'tilfreds' eller 'meget tilfreds' ift. den generelle brugeroplevelse af opholdet. Brugertilfredshedsstatistikken bygger på besvarelser fra 53 respondenter.

Besvarelsesprocenten på 35 % er en del større end året før hvor kun 24 % af de adspurgte udfyldte besvarelsen. Vi tilskriver den højere svarvillighed, at vi har indført en procedure der betyder, at der udbedes svar på brugerundersøgelsen relativt kort tid efter endt ophold.

SVFK ønsker at tilbyde brugerne relevante, opdaterede og fleksible maskiner og andre faciliteter, hvilket vi vurderer, er af væsentlig betydning for at kunne tilbyde gode arbejdsophold. Med hjælp fra fondene har vi kunne opdatere udstyr og udvikle vores værksteder også i 2021, hvor Træværkstedet har fået støtte fra to fonde til anskaffelse af en ny Formatrundsav. 94 % angiver at have været enten 'tilfreds' eller 'meget tilfreds' med faciliteterne på SVFK, hvilket er noget over vores måltal. SVFK yder løbende en indsats for at forbedre og optimere indretningen af atelierer og værksteder. I kommentarfeltet til spørgsmålet om brugen af faciliteter er det mest ønsket om mere udstyr og specifikke redskaber, men også f.eks. et ønske om etablering af et regulært film/video studie.

Den løbende udvikling af faciliteterne og SVKs fokus på fondsansøgninger til nyan-skaffelser har bragt institutionen yderligere et skridt i retning af, at modernisere værkstederne og at kunne indfri vores ønske om at tilbyde brugerne *traditionelle værkstedsfaciliteter og moderne teknologi* knyttet sammen af *høj håndværksmæssig faglighed*.

Videndeling

I 2021 har vi videreført SVFKs anden hovedopgave, at sikre videndeling i det professionelle netværk. Men lige som i 2020 har 2021 været præget af Corona. Først fra maj/juni har vi kunnet gå i gang med at afvikle offentlige arrangementer og afholde kurser. Svfk.dk er en relativt omfattende hjemmeside der, foruden ansøgningsmodu-let, indeholder både video channel og en meget udbygget database. Antal brugere af svfk.dk (unikke brugere/gns. pr. md.) er 8.353. Den fortsatte udvikling af institutio-nens videnportal/projekt-database er sket i samarbejde med brugerne af huset og der-igennem har vi videreført en formidlingsindsats om netop dét, der er SVFKs unikke

kendetegn – de kunstneriske arbejdsprocesser. Databasen, der er tilgængelig for både fagfolk og andre interesserede via hjemmesiden, udfolder et større antal projektbeskrivelser med tilhørende baggrundsmateriale, visuelle elementer og links til relevante samarbejdsparter. Konkret er der blevet tilført projektbeskrivelser, så vi med årets udgang er oppe på 2.290 i databasen.

Artist talks og design talks, kulturnat, samt facilitering af diverse faglige møder og workshops hører til blandt institutionens øvrige kommunikationsaktiviteter omkring de kunstneriske arbejdsprocesser. Trods Corona begrænsningerne lykkedes det SVFK at gennemføre 6 talk arrangementer, den faste årlige rundvisning for afgangsstuderende ved de kunstneriske uddannelser, 5 kursusmoduler, 2 dimittendnetværksmøder, samt et vellykket Kulturnat arrangement, der blandt andet bød på ballet performance, koncert og en borgerinddragende workshop.

SVFK bruger aktivt sociale medier, primært Instagram (6.336 følgere), Facebook (8.386 følgere) og Vimeo og gennem SoMe kommunikerer vi nyheder, opdateringer og invitationer til arrangementer ud til de specifikke målgrupper. Vi ser en stigende tendens til at vores brugere befinder sig på Instagram frem for Facebook og derfor bruger vi mere krudt på denne platform. Facebook tjener mest som redskab til at oprette begivenheder og invitere vores kontakter. Vi driver desuden en community baseret Facebook gruppe – 'design-produktion-håndværk' - der har 4.400 designfaglige medlemmer.

SVFK udsender digitale nyhedsbreve og laver jævnligt nyhedsopdateringer på sitet, billedserier fra værkstederne, artikler og databaseindhold. SVFKs kerneopgave omkring kunstneriske arbejdsprocesser kommunikerer godt i billedmedier og vores Instagram profil følges af stadig flere, ligesom mængden af korte film med kunstnerportrætter og film om kunstneriske arbejdsprocesser stadigt vokser. Vi har fortsat udbygningen af vores video channel – Art Production Channel – som er blevet en integreret del af den ny hjemmeside. Opbygningen og udviklingen af vores satsning på video formatet til at formidle de kunstneriske arbejdsprocesser, er blevet støttet af indtil videre 3 fonde og vi søger nu fremadrettet at videreudvikle vores videoformidling i samarbejde med udstillingsstederne rundt om i landet. 'Art Production Channel', skal formidle de særlige processer, overvejelser og tekniske afprøvninger, der knytter sig til kunstnerisk produktion og muligheden for, at trække publikum med bag scenen tilfører udstillingsstedernes formidlingsarbejde nye dimensioner.

Vi fik afholdt 5 Art Talks. Det var arrangementer med hhv. Maya Peitersen, Mette Holm, Ruth Campau, Ragnhild May samt et debatarrangement om 'alternative kunstnerøkonomier'. Der blev også plads til en Design Talk om naturens materialer. Alle arrangementerne trak mange publikummer og blev live streamet for at tilgodese dem, der ønskede at følge med på afstand og dermed også potentielt nå nye målgrupper.

SVFK tilbyder værkstedsbaserede kurser og workshops til institutionens målgrupper inden for billedkunst og designområdet. Det lykkedes i 2021 at modtage ekstra fonds-

tilskud til afholdelse af kursusrækken, hvilket betød at vi kunne sænke deltagergebyret så ekstra mange professionelle kunstnere søgte om plads til at udvikle deres værkstedsspecifikke kompetencer. Kursusprogrammet udbydes i samarbejde med BKF, Billedkunstnernes Forbund, der er en god administrativ partner i denne indsats. I 2021 gennemførte vi kurser inden for tekstiltryk, basale væveteknikker, broderi, formspænding og gipsstøbning.

Generel ledelse og administration

Et stort antal af de kunstnere og designere der finder vej til et arbejdsophold på SVFK, har endnu ikke en udstillingsaftale i baghånden. Ifølge vores statistiske opgørelse et sted mellem 25 og 33 %. Blandt andet af den grund har der gennem årene været et stort ønske om, at SVFK kunne etablere et visningsrum for de færdige værker og prototyper inden for billedkunst og design. I slutningen af året besluttede vi derfor at renovere vores indgangsparti og indrette det til en lille udstillingsplatform, der nu vil kunne bruges til visning af udvalgte projekter og dermed give mulighed for at invitere kuratorer, gallerister, kunstnerkolleger og andre interesserede forbi til en dialog om værkernes potentielle videre udstillingsmuligheder. Udstillingsplatformen hedder Foyer og de skiftende udstillinger vil kunne opleves døgnet rundt og bliver dermed også et godt udstillingsvindue for SVFK som landets største kunstneriske udviklings- og værkstedsinstitution. Udstillingerne, hvoraf den første åbner i starten af 2022, vil i formidlingen særligt lægge vægt på materialer, fremstillingsteknikker og andre særkender i værkfremstillingen. Foyer får sin egen underside på svfk.dk og åbninger optræder under 'events' og i nyhedsbreve og sociale medier.

I 2021 udviklede vi et nyt samarbejdsprojekt med Billedkunstnernes Forbund, Art Hub Copenhagen, samt Aarhus Billedkunstcenter. For de nyuddannede billedkunstnere har det typisk været en stor udfordring at etablere sig i kunstverden efter endt uddannelse. De fire samarbejdsparter er derfor gået sammen om udviklingen af et 'dimittendnetværk' der over 4 moduler blev gennemført i 2021. Indholdet i de 4 moduler, der blev afviklet både i København og Aarhus, kom omkring jura, økonomi, værkstedsmuligheder, fondssøgning, kommunikation mm. Netværket, der havde deltagelse af 25 nyuddannede kunstnere, heraf en del der var dimitteret fra udenlandske institutioner, er i den indledende evaluering blevet vurderet meget positivt.

I 2021 fik vi:

- Forberedt etableringen af Statens Værksteders nye udstillingssted, Foyer.
- Udviklet og gennemført samarbejdsprojektet om dimittendnetværket for nyuddannede billedkunstnere.
- Fondstilskud til anskaffelse af nye faciliteter, til kursusprogram og publikumsarrangementer.
- Gennemført en række publikumsarrangementer og talks.
- Samarbejdet med Billedkunstnernes Forbund om et uddannelsesprogram med værkstedsbaserede kurser og workshops.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive SVFKs opgaver og det tilhørende ressourceforbrug på hovedkonto 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst.

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Generelle fællesomkostninger	-7,2	-1,3	-8,5	0,0
Heraf Generel ledelse	-0,6	0,0	-0,6	0,0
Heraf Økonomi, HR og strategi	-0,8	0,0	-0,8	0,0
Heraf IT	-0,1	0,0	-0,1	0,0
Heraf Bygninger og intern service	-0,1	0,0	-0,1	0,0
1. Arbejdsophold	-5,1	-0,9	-6,0	0,0
2. Videndeling	-0,5	-0,4	-0,9	0,0
I alt	-7,2	-1,3	-8,5	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Kulturministeriet har valgt at underopdele omkostninger til generel ledelse og administration på underkategorier i regnskabet. Som følge heraf vil opgørelsesmetoden af regnskabstallene adskille sig fra opgørelsen af den indtægtsførte bevilling.

SVFKs opgørelse af generelle fællesomkostninger fraviger fra Økonomistyrelsens vejledning på følgende områder:

- 1) Under generel ledelse har SVFK valgt at medtage lønomkostninger mv. til direktøren vedrørende den overordnede styring og ledelse, selvom direktøren ikke er i lønramme 38.

2) Drift og vedligeholdelse af de fysiske rammer herunder husleje, ejendomsskat, varme mv. er medtaget under faglige formål, da udgifterne vedrører den faglige kerneopgave.

Kommentarer til tabel 3

Generel ledelse og administration

Omfatter især omkostninger til ledelse og administration samt køb af ydelser hos Statens Administration og Statens IT.

Arbejdsophold

Denne opgave vedrører alle aktiviteter vedrørende arbejdsophold af høj faglig kvalitet for nye talenter inden for billedkunst, design, kunsthåndværk og konservering. Arbejdsophold har den største andel af årets overskud

Videndeling

Denne opgave vedrører alle aktiviteter vedrørende formidling af viden omkring kunstneriske arbejdsprocesser.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Statens Værksteder for Kunst har for 2021 haft i alt 2 resultatmål, hvoraf 2 er opfyldt, og 0 er delvist opfyldt, og 0 er ikke opfyldt.

TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldeelse i 2021
Arbejdsophold	SVFK skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet	Opfyldt
Videndeling	SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser	Opfyldt

Det gælder for begge kerneopgaver at SVFK har opfyldt de resultatmål, der knytter sig til opgaverne. Denne vurdering bygger på de nøgletal/indikatorer som årets aktiviteter har ført til.

2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

Resultatmål: Statens Værksteder for Kunst skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet

INDLEDNING

SVFK ønsker at blive målt på, i hvor høj grad vi lever op til målsætningen om, at facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet og har derfor med udgangspunkt i de løbende brugerevalueringer, samt i en opgørelse over vores aktiviteter gennem året, udarbejdet nedenstående målskema. Statens Værksteders primære opgave er, at facilitere arbejdsophold for godkendte ansøgere til institutionen. Målet er, at arbejdsopholdene skal være præget af høj faglig kvalitet. Heri ligger der, at kunstnerne grundlæggende skal få mulighed for at gennemføre de projekter, de har søgt ind for at løse, at de kan få adgang til de værksteder og faciliteter, de har behov for, og at den rådgivning og vejledning de modtager, skal opleves værdifuld. Gennem samarbejder med

andre organisationer og virksomheder kan der være mulighed for, at SVFK kan øge tilbuddene eller tilbuddenes kvalitet over for brugerne. For SVFK giver det derfor mening at måle på, om institutionen har et højt ansøgertal, om faciliteterne anvendes i tilstrækkelig grad, om der er etableret samarbejder og om institutionen har en stigende kendskabsgrad. Brugerevalueringerne giver gode muligheder for at måle på tilfredshedsgraden blandt institutionens brugere og dermed om ambitionen om 'høj kvalitet' indfries.

SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Arbejdsophold

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet, ved at stille relevant teknologi og særlige faciliteter til rådighed for erfarne kunstnere og nye talenter, fra hele landet og fra udlandet.					
Antal ansøgninger til fonde om vedligehold/opgradering af maskinpark	3	17	-	3 ²	-
Udnyttelsesgrad	100%	78%	100%	✓ (100%)	-
Antal brugere der er tilfredse eller meget tilfredse generelt	100%	100%	85%	✓ (98%)	-
Antal brugere der er tilfredse eller meget tilfredse - faciliteter.	91%	83%	85%	✓ (94%)	-

Operationelt mål, nøgletal, indikator¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Antal samarbejder med andre organisationer	3	3	>1	✓ (5) ³	-
Udfordre, inspirere og kvalificere kunstnerne i deres udvikling og udførelse af deres projekter					
Antal brugere der er tilfredse eller meget tilfredse – rådgivning.	98%	100%	85%	✓ (96%)	-
Antal samarbejder med andre organisationer	4	4	>1	✓ (5) ⁴	-
Fastholde det høje ansøgertal og styrke kendskabsgraden hos institutionens målgrupper					
Antal ansøgere	420	476	>350	✓ (457)	-
Antal brugere af svfk.dk (unikke brugere: gns/mdr.) Afvisningsprocent i kursiv	11.992	11.480	>8.000	✓ (8.352)* 56,57%	-

¹ Operationelle mål er markeret med fed.

² Antallet af ansøgninger til fonde følges og vurderes fremadrettet uden en fast indikator/måltal.

³ Samarbejder med andre organisationer: Maltfabrikken, Kunsthal Aarhus, Art Hub Copenhagen, Res Artis, BKF

⁴ Samarbejde med følgende organisationer: Art Hub Copenhagen, Res Artis, BKF, museer og kunsthaller (SVK Channel projektet), Maltair.

TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Antal ansøgere og ophold de seneste fem år, 2017-2021

Årstal	Procedure op- hold	Administrative ophold	Ansøgninger afslået	Samtlige op- hold	Samtlige An- søgninger
2017	161	41	170	202	372
2018	203	28	149	231	380
2019	158	40	222	198	420
2020	159	51	241	210	451
2021	151	96	193	247	440
5 års gnsn.	166	51	195	218	413

Note: Procedureophold er arbejdsophold, der er gennemført på baggrund af den almindelige ansøgningsproces med vurdering i områdeudvalg og godkendelse i værkstedsrådet. Administrative ophold, derimod, beskriver antallet af brugere, der administrativt har modtaget kortere arbejdsophold iht. fastlagte kriterier.

Som det fremgår af tabellen, ligger antallet af ophold for 2017-2021 på mellem 198-247 ophold. 151 procedureophold blev der plads til i 2021, hvilket er lidt under gennemsnittet, men der har samtidig været ikke mindre end 96 'korttidsbrugere' – administrative ophold – hvilket er over gennemsnittet. Samlet har vi med 247 ophold derfor gennemført et antal projekter, der er over det gennemsnitlige niveau for den femårige periode. Korttidsbrugere eller administrative ophold dækker over kortvarige ophold tildelt pba. fastlagte kriterier og herudover også organisationer der låner lokaler til møder og seminarer, kurser og workshops mm. Antallet af afslåede ansøgninger ligger med 193 på niveau med det femårige gennemsnit. Vi kan konstatere at ansøgertallet fortsat er højt og naturligt vil medføre et større antal afvisninger, da institutionens kapacitet ikke er øget. Bortset fra de begrænsninger som Corona restriktionerne har medført, har værkstedernes kapacitet været udnyttet fuldt ud.

På SVFK gælder der formelle kriterier for indsendelse af ansøgninger. Det forudsættes eksempelvis at ansøger er professionelt udøvende inden for sit felt som designer, billedkunstner eller lignende, og det kræves at projektet fordrer de særlige faciliteter og andre forhold som SVFK kan tilbyde. De to områdeudvalg og Værkstedsrådet anlægger herefter kunstneriske kriterier, som er styrende for udvælgelsen af de projekter, der findes egnet til støtte. I Værkstedsrådets samlede udvælgelse anlægges der endvidere 'spredningshensyn', hvor igennem rådet sikrer, at der er en passende diversitet blandt de, der tilkendes arbejdsophold. Værkstedsrådet, der jf. SVFKs mission ønsker at sikre, at 'nye talenter' tilgodeses, tilstræber således også, at der er et passende antal førstegangsansøgere og ansøgere, der har indledt deres professionelle karriere inden for få år, som finder plads på Gammel Dok.

Nye talenter 2021

Godkendte ansøgninger*	Mindre end 5 år siden dimission	Mere end 5 år siden dimission
2020**	38 %	62 %
2021	33 %	67 %

*Andel af godkendte procedureansøgninger (= både de der har fået plads og de der er godkendt men ikke har fået plads)

** Registrering påbegyndt sidste halvår 2020

De nye professionelle i de kunstneriske områder, har i reglen større behov for faciliteter, da de ofte ikke har haft mulighed for at etablere egne veludrustede værksteder og de har tilsvarende oftere behov for vejledning og hjælp fra kompetent værksteds-personale, da deres egne kompetencer endnu ikke er udviklet fuldt ud. For SVFK er det af betydning, at det ikke kun er veletablerede kunstnere og designere, der benytter sig af værkstedsmulighederne, men at det jf. vores mission, også bliver anset som et tilbud for dem, der er relativt nye i branchen.

Begrebet 'nye talenter' i de kunstneriske fag, kan vurderes på flere måder. Vi har valgt at tage udgangspunkt i en almindeligt anvendt målestok, der gør det registrerbart gennem vores ansøgningsprocedure, nemlig om ansøger har afsluttet uddannelsen mere eller mindre end fem år før ansøgningstidspunktet. En tredjedel af de godkendte ansøgere har markeret, at de har afsluttet uddannelsen mindre end 5 år før ansøgningstidspunktet. Dette tal er nogenlunde på niveau med året før, hvor vi påbegyndte opgørelsen. En tredjedel må siges at være en relativt stor andel af SVFKs brugere, der efter denne definition kan siges at være 'nye talenter'.

Førstegangsbrugere 2021

Godkendte ansøgninger*	Andel der er førstegangsbrugere	Andel der er gengangere
2019	39 %	61 %
2020	39 %	61 %
2021	40 %	60 %

*Andel af godkendte procedureansøgninger (= både de der har fået plads og de der er godkendt men ikke har fået plads)

Ligesom opgørelsen af 'nye talenter' viser at cirka en tredjedel er nyuddannede, så er det også nogenlunde en tilsvarende andel, der bruger SVFKs tilbud for første gang, uden at der dog nødvendigvis er tale om de samme personer. Vi ser det som en indi-

kator for, at vores kendskabsgrad i målgruppen er relativt høj, når så mange nye ansøgere finder vej til SVFKs tilbud. Det er vigtigt for SVFK, at alle kvalificerede i den professionelle målgruppe er opmærksomme på vores tilbud, og ser sig som mulige ansøgere. Det er tilsvarende vigtigt, at der ikke opstår en situation, hvor det kun er dem der har været godkendt tidligere, der søger og optager pladserne. 40% var førstegangsansøgere i 2021, hvilket er på samme niveau som i årene 2019 og 2020.

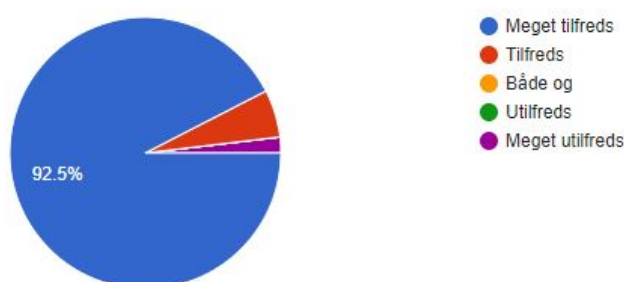
Det samlede ansøgertal er fortsat højt. I en årrække har det været svagt stigende, men i 2021 endte det på 440, hvilket var lidt færre end de 451 året før. Det høje ansøgertal giver institutionen gode betingelser for at udvælge de mest krævende og kunstnerisk set mest interessante projekter, men har naturligvis også som konsekvens, at mange modtager et afslag.

SVFK har fokus på at forbedre og udvide tilbuddene til institutionens ansøgere gennem nye samarbejdskonstellationer og ved at anmode om fondsmidler til nye tiltag. Den store formatrundsav, der i det daglige betragtes som hjertet i Træværkstedet, har tjent brugerne i et halvt århundrede. I efteråret søgte vi derfor en del fonde om hjælp til at anskaffe en ny, digitalt styret formatsav, der kan blive et afgørende redskab for den fremtidige produktion af design og billedkunstprojekter. Augustinusfonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond kom os i møde og deres støtte førte til årets store teknologiinvestering for SVFK.

Besvarelser fra 53 respondenter, svarende til en besvarelsesprocent på cirka 35, indgår i årets brugerevaluering, der dermed anses som repræsentative. Besvarelsesprocenten er højere end året før (24%), hvilket vi antager kan skyldes, at vi har ændret proceduren for indhentning af svar, der nu sker relativt kort tid efter endt ophold.

Hvor tilfreds eller utilfreds var du generelt med dit ophold på Statens Værksteder? (Vælg fra liste)

53 responses



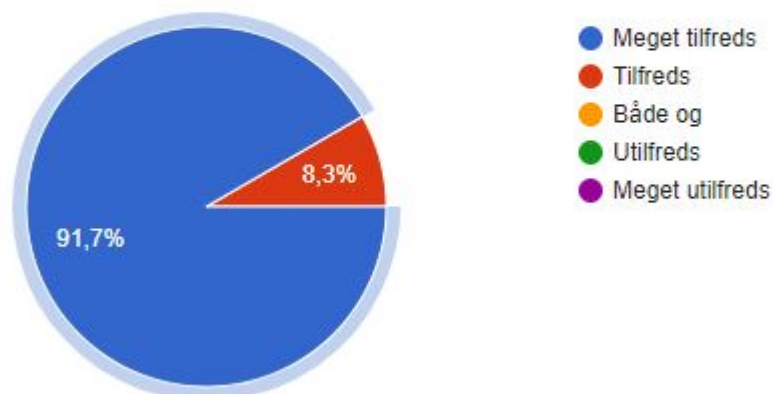
Kilde: SVFK Brugerundersøgelse 2021

Der er en ret høj grad af tilfredshed at læse på spørgsmålet om generel tilfredshed med arbejdsopholdet. 98% angiver således at være ”tilfreds” eller ”meget tilfreds”. Antallet af brugere der udtrykker tilfredshed med vores faciliteter er også ganske

højt – 94%. Begge målinger viser, at vi er over det ambitiøse tal 85%, som vi har anlagt som indikator for tilfredshedsgraden. 96% siger, at de har været enten 'tilfredse' eller 'meget tilfredse' med den faglige rådgivning.

Hvis ja, hvor tilfreds har du været med kvaliteten af rådgivningen? (Vælg fra listen)

24 svar



Kilde: SVFK Brugerundersøgelse 2021

Brugerevalueringerne giver også kvalitative tilbagemeldinger og peger på områder, der kunne forbedres og ønsker om nye tiltag. Ift. spørgsmålet om vores faciliteter møder man ofte bemærkninger om maskiner og udstyr, herunder mere digitalt udstyr, som det er ønskværdigt, at vi skaffer adgang til. Der nævnes også oprettelse af helt nye værkstedstyper som f.eks. etablering af et film/redigeringsværksted. Brugerevalueringerne fungerer dermed som et godt redskab for ledelsen til at udvikle institutionen.

SVFK har et samarbejde mellem Kunsthal Aarhus, og Den Ny Maltfabrik i Ebeltoft om at drive et internationalt artist-in-residency program for billedkunstnere fra lokationen i Ebeltoft og dermed give Danmark mulighed for udveksling med professionelle internationale kunstnere. Residency programmet har fortsat i 2021 været præget af rejserestriktioner og deraf afledte udskydelser og aflysninger af udenlandske kunstners ophold i Danmark og ophold ved SVFK i København. Det ligger i samarbejdsaftalen, at residenterne skal på minimum 1 netværksbesøg i København af en uges varighed, hvor kunstnerne bringes rundt i Hovedstadens vigtige kunstmiljøer, bliver introduceret til særlige kunstnere, som er relevante for deres egen praksis og tages med til åbninger og andre begivenheder i den pågældende uge. Disse aktiviteter havde vi dermed kun i begrænset omfang i det forgangne år.

Samarbejdet med Art Hub Copenhagen, der blandt andet indeholder, at vi hjælper AHCs artists in residence med værkstedstekniske udfordringer, har også været berørt af rejserestriktioner. Samarbejdet på ledelsesniveau og i Art Hubs bestyrelse har fortsat året igennem.

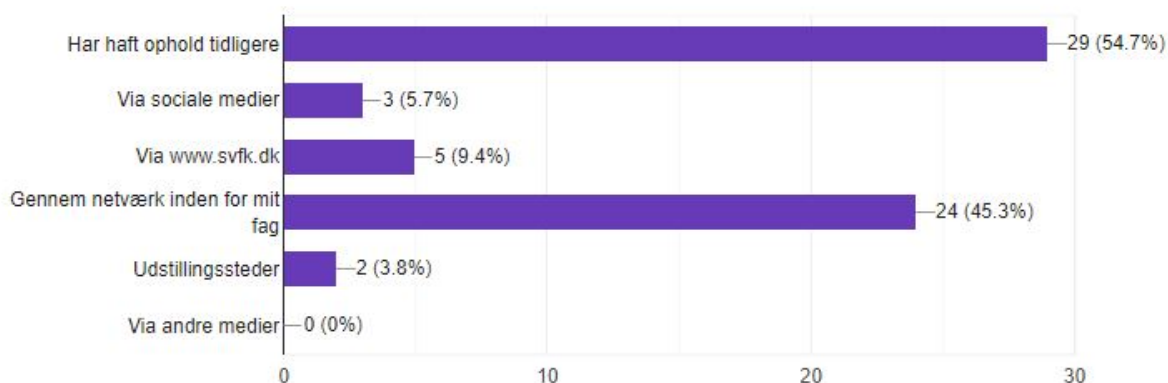
SVFK konstaterer, at antallet af ansøgninger fortsat er højt og at vi i 2021 modtog 440 ansøgninger. Som det fremgår af ovenstående statistik, har vi haft en årrække med stigende antal ansøgere og ser nu et lille dyk fra tallet sidste år (451).

En fortsat høj udnyttelse af SVFKs faciliteter og for kvaliteten af ansøgningerne, kræver, at kendskabet til SVFKs tilbud er højt. Antallet af brugere af institutionens hjemmeside og andre kontaktformer er derfor afgørende. Det kan konstateres at brugen af hjemmesiden fortsat ligger på et højt niveau, da samtlige respondenter svarer, at de har benyttet svfk.dk til at få adgang til viden om SVFKs tilbud. Institutionens kendskabsgrad kan naturligvis ikke læses alene på antallet af brugere af svfk.dk, men det er vores vurdering, at det er en rimelig indikator og at det, sammen med et stort antal ansøgninger, bekræfter at institutionens tilbud har bevågenhed fra et stort antal i målgruppen og at institutionens tilbud opfattes som værende relevante.

På brugerundersøgelsens spørgsmål om ad hvilken vej brugeren har fået kendskab til SVFK, er der en lille forskydning ift. året før. I 2021 angiver 55% at deres kendskab til institutionen skyldes tidligere ophold (72% i 2020) og 45% angiver at deres kendskab er opstået gennem netværk inden for faget (34% i 2020). Kendskabet til SVFKs tilbud angives i 2021 sådan her:

Generelt om Statens Værksteder

53 responses



Kilde: SVFK Brugerundersøgelse 2021

Geografisk spredning 2021

Region	Ansøgninger om ophold (ansøgers adresse)	Tildelinger af ophold (ansøgers adresse)	Visning af færdige projekter
Hovedstaden	75 %	81 %	31 %
Provinsen	18 %	16 %	28 %
Udlandet	7 %	3 %	9 %
Kendes ikke			32 %
I alt	100 %	100 %	100 %

De udenlandske ansøgere har i 2021 haft en andel på 7% hvilket er nær en halvering af den andel der har været gældende i en årrække. Årsagen skal formentlig findes i pandemien, der i hele verden har skabt begrænsninger for kunstneres mobilitet og en kraftig nedgang i residency aktiviteter. Ved udenlandske ansøgninger stiller SVFK krav om, at projektet har en tydelig relevans til Danmark, f.eks. i kraft af en dansk udstillingsaftale, eller hvor der er tale om et samarbejdsprojekt med danske kunstnere. Gennem de seneste år har vi noteret en stigende kendskabsgrad i relation til de udenlandske målgrupper, men en Coronanedlukket kunstverden har haft sin indvirkning på ansøgetallet. Relativt mange udenlandske projektansøgninger har enten ikke en tilstrækkelig høj kvalitet, eller har ikke i tilstrækkelig grad kunne dokumentere projektets tilknytning til Danmark og dermed udgør de udenlandske brugere i huset kun 3% af samtlige tildelinger af ophold.

Hovedstadsområdet er den primære bidragsyder når det gælder ansøgninger til SVFK. Det er ikke overraskende i og med at størstedelen af landets professionelle billedkunstnere, designere og kunsthåndværkere bor og arbejder i hovedstaden. Det billede, der tegner sig generelt for de fagområder vi beskæftiger os med, fva. den geografiske fordeling, kan altså også aflæses i vores ansøgerstatistik. I 2021 var det 75% af ansøgerne, der var hjemhørende i hovedstadsområdet og af de godkendte ansøgninger 81%. Vi har ikke en landsfordeling for konservatorer, designere og kunsthåndværkere, men af rapporten "Billedkunstens Økonomiske Rum" (2018) fremgår det, at hovedstadens andel af landets billedkunstnere er 58%. SVFK stiller 3 gæstelejligheder til rådighed for ansøgere fra udlandet og provinsen, netop med henblik på, at vores tilbud om arbejdsophold skal være tilgængeligt for alle og erfaringen er, at disse 3 boliger udnyttes fuldt ud. Det er vores forståelse, at der er en række – ofte praktisk betingede – årsager til at SVFKs tal er mere 'skæve' end landets generelle fordeling:

- Det kan være svært at opretholde sit 'normale liv' med børn, familie, lønarbejde i kombination med et ophold på SVFK, hvorfor provinsens kunstnere muligvis vil søge lokale alternativer.

- 3 gæstelejligheder synes at være et passende kapacitetsniveau, men der kan være perioder, hvor man som ansøger fra provinsen kan se, at disse er optaget og dermed afholder sig fra at søge.
- Der findes andre værkstedstilbud ude i landet, herunder i større provinsbyer.
- En del af de billedkunstnere, der i deres praksis er afhængige af store værkstedforhold, vælger netop at bosætte sig i provinsen fordi man der, som følge af et lavere huslejeniveau har mulighed for at etablere egne gode værkstedsforhold.

Det er således vores forventning, at andelen af ansøgere fra hovedstaden også er en del større end landsfordelingen, hvilket skemaet ovenfor også viser.

Ser vi på projekternes videre liv efter at de er blevet udført på SVFK, så kan vi se, at langt det meste indgår i udstillinger, men der er også projekter, der er udsmykningsopgaver og som senere indgår i det offentlige rum på pladser i det fri eller i offentligt tilgængelige bygninger. Atter andre er design prototyper, der præsenteres på messer og udstillinger i Danmark eller udlandet. Opgørelsen af hvor projekterne vises peger på, at selvom langt de fleste brugere er tilknyttet Hovedstaden, så er det i 2021 kun 31% af projekterne, der vises i Hovedstaden, mens næsten det samme antal 28% vises i provinsen. Andelen af projekter, produceret på SVFK der vises i udlandet er faldet drastisk fra 2020 til 2021. Kun 9% har været bestemt for visning i udlandet mod hele 33% året før. Igen kan man formentlig tillægge det den Coronanedlukkede kunstverden som årsag, da også kuratering og udstillingsaktiviteter har været vendt mere indad. På ansøgningstidspunktet har det for en tredjedel af projekternes vedkommende (25% året før) endnu ikke været fastlagt, hvor en eventuel visning skulle foregå. Med de projekter som SVFK støtter tilblivelsen af, er institutionen således med til at sikre, at kunst, design og kunsthåndværk kommer ud i hele landet og at danske kunstnere, designere og kunsthåndværkere kan gøre sig gældende på nogle af de vigtige internationale udstillinger, gallerier og messer. Samtidig støtter institutionen også udviklingsprojekter i de faglige områder – projekter, der for en stor dels vedkommende modnes og udvikles så langt, at de kan føre til konceptafklaringer, prototyper og udstillingsaftaler.

Sammenfattende er det vurderingen at:

- Målet for denne opgave angår kvaliteten af de arbejdsophold som institutionen producerer. Den oplevede kvalitet af arbejdsopholdene anses som afgørende for, at SVFK kan bevæge sig mod den målsætning, der er indeholdt i visionen om at institutionen skal kendes som et højt kvalificeret praksis- og videnshus af sine interessenter.
- Indfrielsen af målet kræver en indsats på flere områder: kendskabsgrad, udvikling af faciliteter, samarbejde med fonde om investeringer m.m.
- Institutionen har planlagt at yde en indsats på de nævnte områder og har også kunne måle en udvikling på disse områder efterfølgende.
- Antallet af ansøgninger til fonde om støtte til opgradering og udvikling af maskinparken følges løbende. Der har i 2021 været søgt om fondstilsbud både til aktiviteter og til fornyelse af faciliteter og maskinpark.

- Antallet af ansøgere er i en årrække gået op. Det er muligt at det svage fald fra 451 til 440 ansøgninger i 2021 skyldes lidt færre udenlandske ansøgere som følge af generelle rejserestriktioner.
- Resultatet for brugertilfredsheden har som håbet været meget højt. For et par år siden hævede vi ambitionerne til minimum 85% brugertilfredshed og har altså også passeret dette mål med 98%, der enten har været 'tilfredse' eller 'meget tilfredse' i 2021.
- Det er vurderingen, at de angivne nøgletal er relevante at måle på, og at resultaterne tjener som et godt redskab til at vurdere institutionens udvikling.
- Vi mener at målene generelt er tilstrækkeligt ambitiøse.
- Det er vores vurdering, at vores webstatistik, brugerundersøgelsen og andre optællinger og målinger peger på, at den ønskede udvikling er forekommet i 2021.

KONKLUSION

Målet om at SVFK skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet anses på denne baggrund for opfyldt.

RESULTATMÅL: SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Tilgængeliggøre viden om kunstneriske arbejdsprocesser og fortsat styrke funktionen som netværksaktør i de faglige målgrupper.					
Udbygge rollen som professionel videnformidler og formidle viden om kunstneriske arbejdsprocesser					
Antal projekter i database	2.001	2.179	2.200	2.290	-
Antal netværks- eller publikumsarrangementer	17	8	>15	✓ (15)	-
Antal projektsidevisninger, gnsn./md	1.467	1.904	1.600	✓ (1.680)	-
Antal formidlings-samarbejder	4	4	>3	✓ (5) ²	-
Antal ansøgninger til fonde om videndelingsaktiviteter	5	4	-	✓ (8) ³	-

¹ Operationelle mål er markeret med fed.

² Samarbejde med følgende organisationer: Maltfabrikken, Kunsthall Aarhus, Art Hub Copenhagen, museer og kunsthaller (Art Production Channel), BKF.

³ Antallet af ansøgninger til fonde følges og vurderes uden en fast indikator/måltal.

INDLEDNING

SVFK har til opgave at sikre videndeling i de professionelle netværk. Målet er at institutionen fremadrettet kan fastholde og udnytte sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser som videnholder og – formidler. Konkret handler det om forskellige formidlingsaktiviteter, herunder artikel- og nyhedsproduktion, Design Talks og Artist Talks og andre publikumsarrangementer, samt den fortsatte udvikling af projektdatabasen. Databasen vil have en progressivt stigende værdi i de kommende år, efterhånden som den løbende udbygges med projektbeskrivelser og anden kortlægning af den kunstneriske arbejdsproces. Vidensopsamlingen skal omsættes til målrettet formidling, der kan styrke SVFKs position som *både* praksis- og videnshus på dette felt.

TEKSTMÆSSIG ANALYSE

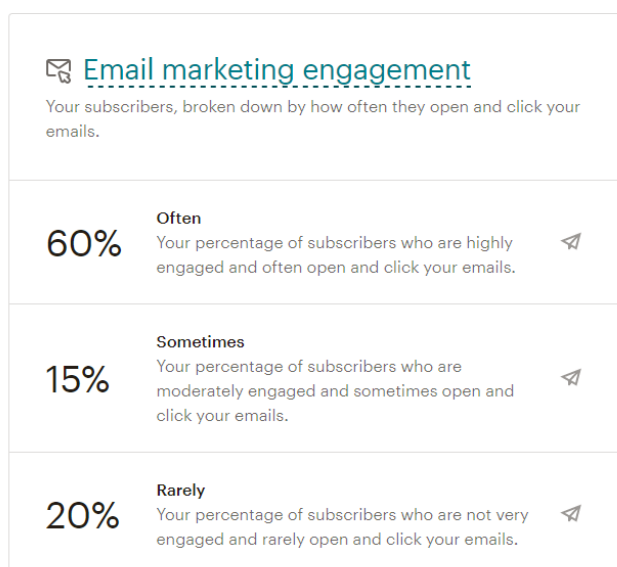
Der afholdes hvert år en række netværks- og publikumsarrangementer for institutionens faglige målgrupper. I 2021 er det blevet til 15, når vi sammentæller Art Talks, Design Talks, Open Studios, kurser og 'åbne værksteder' for de studerende ved de kunstneriske uddannelser. 2021 var ligesom 2020 præget af coronaafledte aflysninger, men det høje aktivitetsniveau i efteråret gjorde at vi alligevel endte med i alt 15 arrangementer.

Svfk.dk giver adgang til en omfattende database over de projekter, der er blevet gennemført på institutionen. Som kunsthaglig bruger eller kommende ansøger finder man her inspiration, aflæser metoder og teknikker og på anden måde forbereder egen udvikling af værker og prototyper. Databaseindholdet er i dag brugergenereret, hvilket betyder at det kunsthaglige eller produktionstekniske indhold, bliver delt mellem kolleger i branchen. For SVFK er det samtidig en værdifuld dokumentation for de projekter, der gennemføres fra år til år. Vi bestræber os derfor også på at få et stigende antal projekter i databasen og vi foretager også med mellemrum kvalitative undersøgelser af anvendelsen af databasen, så vi sikrer at arbejdet gør fyldest i de professionelle målgrupper. Antallet af projekter i databasen ved årets udgang var 2.290 og altså lidt højere end måltallet på 2.200. Vi har således støt og roligt forsat udbygningen af databasen ved, i samarbejde med de kunstnere, der arbejder i huset gennem året, at lægge tekster, billeder, skitser og film op om det kunstneriske arbejde der foregår. Dermed bliver databasen for hvert år mere og mere indholdsrig og udbyttet af søgninger på teknikker, materialer eller kunstnere stadig større. Det giver mening også fremadrettet at have et mål om ca. 100 ekstra artikler hvert år.

Antallet af projektsidevisninger er en god indikator for, at der er mange der har gavn af den del af vores videndeling, der er tilgængelig via hjemmesiden. Ifølge vores analyseværktøj besøges projektdatabasen med 1.680 sidevisninger/md. (420 unikke sidevisninger/uge).

Ser vi på den målrettede kommunikation, så viser det sig, at antallet af modtagere af nyhedsbrev i 2020 var 1.814, mens det i 2021 steg til 2.247. Antallet af modtagere stiger m.a.o. støt. Åbningsraten på nyhedsbreve har i 2020 og 2021 været oppe på 60%, hvilket af fagfolk i digital kommunikation anses for meget højt.

Engagement



Kilde: SVFK analyseværktøj 2021

Antal følgere på Facebook var for et år siden 7.869, men er nu ved udgangen af 2021 steget til 8.377. Selvom dette antal stadig er noget højere end antallet af følgere på Instagram, ser vi dog en klar tendens til at vores målgruppe rykker over på Instagram frem for på Facebook og derfor vil det være hensigtsmæssigt at bruge mest krudt på denne platform. Antal følgere på Instagram var for et år siden 4.630 (3.014 i 2019) og dette er nu steget til 6.296. Vi fornemmer, at vores indhold får god opmærksomhed og det samme opslag får 5-6 gange så mange 'likes' på Instagram som på Facebook.

SVFK indgår samarbejder med andre institutioner om formidling ifm. flere af de aktiviteter vi igangsætter. Et nyt samarbejde tog form i 2021, hvor vi i samarbejde med Billedkunstcenter Aarhus, Art Hub Copenhagen og Billedkunstnernes Forbund gik sammen om at skabe et dimittend netværk for nyuddannede billedkunstnere. Over 4 moduler, 2 af dem afholdt på SVFK, trak vi en gruppe på ca. 25 dimitterede kunstnere igennem et omfattende program, der indeholdt emner som fondssøgning, værkstedstilbud, residency muligheder, kunstner økonomi m.m. foruden en række netværksskabende elementer. Samarbejdet, og det høje udbytte for de unge billedkunst-

nerer der deltog gjorde, at vi nu har indstillet os på at fortsætte dette initiativ. I samarbejdet stiller de 4 samarbejdspartnere med faciliteter, viden og projektledelse på den måde der passer hver part bedst.

I 2021 har vi igen samarbejdet med Kunsthal Aarhus og med Maltfabrikken om formidlingen af residency programmet MALTAIR i Ebeltoft. Vi har også samarbejdet med Art Hub Copenhagen om vores to organisationers indsats i billedkunstområdet og om residency kunstnere fra AHC, der har arbejdet hos os. Vi har desuden samarbejdet med museer og kunsthaller ifm. produktionen af kunstnervideoer i vores Channel projekt og ifm. udstillingsstedernes brug af filmene i deres markedsføring og i udstillingssammenhæng. Og endelig har vi samarbejdet med BKF om vores kursusprogram.

I de kommende år forventer vi at kunne opretholde samme høje niveau af formidlingsamarbejder.

En del af vores faglige aktiviteter kræver tilskud udefra. I 2021 har vi modtaget tilskud fra Bikubenfonden til videndelingsaktiviteter i forbindelse med vores Channel projekt. Vi har desuden dels søgt Statens Kunstfond om tilskud til gennemførelse af Art Talks og Design Talks og dels søgt andre fonde om tilskud til kursusprogrammet.

Sammenfattende er det vurderingen at:

- vi fortsat kan måle udviklingen af videndelingsaktiviteterne ud fra hvor mange, der går ind på projektsiderne i vores database. Det er vurderingen, at et gennemsnitligt tal på godt 1.680 er et tilfredsstillende højt tal.
- videnformidlingen omfatter aktiviteter og indsatser på flere områder, men vi mener at de valgte nøgletal er relevante punkter at måle på og punkter, der kan angive om aktiviteterne har en tilfredsstillende udvikling.
- det opnåede resultatet fva. antallet af genererede projekter er højt og et lille stykke over måltallet, hvilket kunne sige, at det er et realistisk niveau.
- institutionen har, så vidt det har været muligt trods Corona begrænsninger og myndighedernes øvrige restriktioner, foretaget de indsatser og aktiviteter, der har været planlagt for at udviklingen skulle gå i den rigtige retning.
- antallet af netværks- og publikumsarrangementer ligger på 15 og må siges at være højt i betragtning af, at første halvår var meget præget af de helt særlige Corona omstændigheder, der førte til mange udskydelser og aflysninger.
- Antallet af fondssøgninger til videndeling aktiviteter ligger på 8.
- Udviklingen for målene kan dokumenteres.

KONKLUSION

Målet om at SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser anses på denne baggrund for opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

SVFKs økonomiske resultat 2021 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.21.33.

Nedenstående tabel 5 viser SVFKs forventninger til kommende år.

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Tabel 5. Forventninger til det kommende år		
	Regnskab 2021	Grundbudget 2022
Bevilling og øvrige indtægter	-8,5	-8,1
Udgifter	8,5	8,1
Resultat	0,0	0,0

Note: Institutionens økonomiske resultat 2021 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.21.33

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2022

Statens Værksteder for Kunst vurderer, at institutionen fagligt set vil fortsætte den positive udvikling. Institutionen har fortsat et højt ansøgertal, og kan langt fra imødekomme alle kvalificerede ansøgere. Det bekræfter at der er et stort og blivende behov for SVFKs unikke tilbud til billedkunstnere, designere og kunsthåndværkere. Den høje brugertilfredshed og et aktivitetsniveau, som vi forventer efter igangværende Coronasæson vil nå tilbage i nærheden af et normalt niveau inden for videndeling og andre faglige aktiviteter, fører os fortsat i den ønskede retning.

Økonomisk mener vi, at SVFK bør have balance mellem bevillinger, andre indtægter og driftsomkostningerne i 2022, mens en lidt faldende bevilling og stigende energi- og andre driftsomkostninger vil kræve de nødvendige tilpasninger i driftsbudgettet. Vi vil i 2022 målrette fondsansøgninger mod at støtte vores videndelings- og kursusaktiviteter og mod øvrige netværks- og formidlingsaktiviteter.

SVFK vil i de kommende år fortsat have det strategiske fokus som vi anlagde i 2019 og som skal gøre institutionen stærkere rustet til de kommende års udfordringer. SVFK ser sig selv også i fremtiden som Danmarks førende produktionshus og videnspartner i forhold til kunstneriske arbejdsprocesser. SVFK har en specialistkompetence på kreative, praktiske processer, metoder og faglighed med relation til kunstnerisk produktion i bred forstand. Vi mener samtidig, at vi har en afgørende rolle som kunstnerisk udviklingsplatform for de professionelle billedkunstnere og designere.

SVFK har som målsætning at bygge videre på aktiviteter omkring videndeling (Art Talks, Design Talks, Open Studios, videnportal, m.m.) men også yderligere at styrke videndelingen gennem Art Production Channel projektet og ved at fortsætte et kursus- og workshop program med værkstedsbaserede kurser rettet mod institutionens kernemålgrupper i samarbejde med BKF.

Vores helt nye tiltag med udstillingsplatformen, Foyer, bliver rigtig interessant at følge. Den mærkbare interesse fra husets brugere for at afprøve et udstillingsformat her og bringe fagpersoner ind til en dialog om værkernes potentiale, er stor. Og samtidig ser vi, at SVFK med dette udstillingskoncept, hvor fokus er på materialer og teknikker bag værkerne, også får et fysisk 'udstillingsvindue' for det, der er det særlige ved institutionen, vores indsigt og kompetencer ift. de kunstneriske arbejdsprocesser.

Endelig lægger vi vægt på, fortsat at kunne modernisere værkstederne og på også fremad at kunne tilbyde brugerne traditionelle værkstedsfaciliteter og moderne teknologi knyttet sammen af høj håndværksmæssig faglighed. Målet er fortsat at udnytte institutionens unikke position som *både* et 'praksishus' og et 'videnshus' og dermed etablere tilbud for *hele* segmentet af professionelle udøvere og ikke kun dem, der opnår et arbejdsophold på Gammel Dok. Den fortsatte udvikling og fornyelse af større værkstedsmaskiner og udstyr er afhængig af, at institutionen også fremover modtager donationer fra private fonde og virksomheder.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

SVFKs indtægter og udgifter er ikke i balance i 2021, da SVFK går ud med et mindre underskud på 4 t.kr. i 2021

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og – bevillinger.

Tilskudsfinansierede aktiviteter bogføres på særskilte aktivitetsnumre. Alle direkte omkostninger og indtægter vedrørende projekterne bogføres på det særskilte aktivitetsnummer.

Hvis der er overskud på et projekt tilbagebetales midlerne til tilskudsgiver. Hvis der ikke er tilstrækkelig tilskudsmidler til at gennemføre projektet dækkes de resterende omkostninger af almindelig virksomhed.

Projekternes indirekte omkostninger bogføres under almindelig drift.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-7.200,0	-7.200,0	-7.300,0
Indtægtsført bevilling i alt	-7.200,0	-7.200,0	-7.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-311,6	-356,1	-315,4
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-311,6	-356,1	-315,4
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-1.369,9	-717,5	-376,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-8.881,5	-8.273,6	-7.991,4
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	700,3	700,6	708,6
Forbrugsomkostninger i alt	700,3	700,6	708,6
Personaleomkostninger			
Lønninger	3.241,6	3.090,1	2.968,2
Andre personaleomkostninger	63,9	64,4	71,7
Pension	468,1	446,3	438,5
Lønrefusion	-83,9	-53,4	0,0
Personaleomkostninger i alt	3.689,6	3.547,5	3.478,4
Af- og nedskrivninger	174,1	100,4	83,3
Internt køb af varer og tjenesteydelser	500,8	446,1	565,0
Andre ordinære driftsomkostninger	4.169,7	3.678,2	3.217,1
Ordinære driftsomkostninger i alt	9.234,5	8.472,8	8.052,4
Resultat af ordinær drift	352,9	199,1	61,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-522,7	-218,7	-84,0
Andre driftsomkostninger	94,0	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-75,7	-19,6	-23,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	22,7	23,6	23,0
Resultat før ekstraordinære poster	-53,0	4,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-53,0	4,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Grundbudget 2022

Note: På grund af afrunding er der differencer i sammentællingen i tabellen

Årets økonomiske resultat for 2021 udgør et underskud på 4 t.kr. På budgetterings-tidspunktet for 2021 blev det vurderet, at 2021 ville balancere, hvilket også fremgår af årsrapporten for 2020.

Indtægterne fra eksterne salg af varer og tjenesteydelser er steget fra 2020 til 2021 med 44 t.kr.

Indtægter fra tilskud er faldet fra 2020 til 2021 med 652,4 t.kr. hvilket skyldes færre indtægter til aktiviteter fra fonde.

Lønninger er faldet fra 2020 til 2021 med 142 t.kr som følge af et fald i årsværk.

Lønninger der er finansieret af tilskud i 2021 er på 280 t.kr mod 425,2 t.kr i 2020. Dette skyldes faldet i fondstilskud.

Andre ordinære driftsomkostninger er faldet med 491,5 t.kr fra 2020 til 2021. Det skyldes især andelen af fondstilskuddet fra Ny Carlsbergfondet, der i 2020 blev anvendt til istandsættelser.

Andre indtægter er faldet med 304 t.kr fra 2020 til 2021, som følge af en lavere kursaktivitet og faldet i fondstilskud.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Tabel 7. Resultatdisponering		
1000 kr., løbende priser		2021
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-4,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for SVFK. Balancen viser formuen pr. 31. december 2021. Den samlede balance udgør 3.239,4 t.kr. pr. 31. december 2021 mod 3.996,0 t.kr. pr. 31. december 2020. Dette er et udtryk for et fald fra 2020 til 2021 på 756,6 t.kr.

TABEL 8. BALANCEN

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000 kr.		Primo 2021	2021	Passiver		Primo 2021	2021
Note:				Note:			
Anlægsaktiver:				Egenkapital			
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)		130,0	130,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger		0,0	0,0
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital		0,0	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer		0,0	0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten		0,0	0,0
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud		14,1	10,2
	Grunde, arealer og bygninger	194,4	147,8	Egenkapital i alt		144,1	140,2
	Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser		367,3	431,7
	Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>			
	Produktionsanlæg og maskiner	229,2	280,9	FF4 Langfristet gæld		380,0	390,5
	Inventar og IT-udstyr	0,0	0,0	Donationer		115,1	59,4
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritets gæld		0,0	0,0
	Materielle anlægsaktiver i alt	423,5	428,8	Anden langfristet gæld		0,0	0,0
	Statsforskrivning	130,0	130,0	Langfristet gæld i alt		495,1	450,0
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>			
	Finansielle anlægsaktiver i alt	130,0	130,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser		276,3	415,6
	Anlægsaktiver i alt	553,5	558,8	Anden kortfristet gæld		120,5	289,9
	Omsætningsaktiver			Skyldige feriepenge		510,0	174,2
	Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser		1.992,6	1.337,8
	Tilgodehavender	1.817,1	1.230,5	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser		90,0	0,0
	Periodeafgrænsningsposter	10,4	20,6	Kortfristet gæld i alt		2.989,4	2.217,6
	Værdipapirer	0,0	0,0	Gældsforpligtelser i alt		3.484,6	2.667,5
	Likvide beholdninger	0,0	0,0	Passiver i alt		3.996,0	3.239,4
	FF5 Uforrentet konto	1.636,9	1.543,4				
	FF7 Finansieringskonto	-21,9	-113,9				
	Andre likvider	0,0	0,0				
	Likvide beholdninger i alt	1.615,0	1.429,6				
	Omsætningsaktiver i alt	3.442,5	2.680,7				
	Aktiver i alt	3.996,0	3.239,4				

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Note: På grund af afrunding er der differencer i sammentællingen i tabellen

3.3.1 Aktiver

Materielle anlægsaktiver

Saldoen på 428,8 t.kr. vedrører istandsættelse af gæsteboliger samt maskiner og inventar.

Omsætningsaktiver

Tilgodehavender er faldet med 586,6 t.kr. fra 2020 til 2021, hvilket hovedsagelig skyldes forbruget af donationen fra Ny Carlsbergfondet, der i 2020 blev anvendt til istandsættelser.

Likvide beholdninger

Der er sket et fald på de likvide beholdninger på i alt 185,4 t.kr. fra 2020 til 2021.

Konto FF5 Uforrentet benyttes i forbindelse med hensatte forpligtelser, omsætningsaktiver og de kortfristede gældsforpligtelser herunder reserveret bevilling. Beholdningen på konto FF5 Uforrentet er faldet med 93,5 t.kr. fra 2020 til 2021.

FF7 Finansieringskonto fungerer som SVFKs kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter fra salg af ydelser mv. Saldoen udgør -113,9 t.kr. ved udgangen af 2021 mod -21,9 t.kr. ved udgangen af 2020.

3.3.2 Passiver

Egenkapital

Der er sket et fald i egenkapitalen på 3,9 t.kr. fra 2020 til 2021, som følge af årets underskud.

Hensættelser

Der er hensat 431,7 t.kr. til direktøren åremålsansættelse.

Langfristet gæld

FF4 Langfristet er i januar 2022 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2021 på 21,2 t.kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme. FF4 Langfristet gæld er steget fra 2020 til 2021 med 10,5 t.kr., som overvejende skyldes anskaffelsen af en ny TC2 væv.

Kortfristet gæld

Saldoen på skyldige feriepenge er faldet med 335,8 t.kr. fra 2020 til 2021 delvis som følge af ændring i ferieloven (indbetaling af indefrosne feriepenge).

Igangværende arbejder for fremmed regning er faldet med 654,8 t.kr. fra 2020 til 2021. Faldet vedrører især forbrug af fondsmidler.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

		2020	2021
Note:	1000 kr., løbende priser		
	Egenkapital primo R-året	0,0	0,0
	Startkapital primo	130,0	130,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	130,0	130,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	-38,8	14,1
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	53,0	-4,0
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	14,1	10,1
	Egenkapital ultimo	144,1	140,1
	*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	0,0	0,0

Kilde: Statens koncernsystem (SKS rapportpakke)

Note: På grund af afrunding er der differencer i sammentællingen i tabellen

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2021
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2021	369,4
Låneramme pr. 31. december 2021	2.000,0
Udnyttelsesgrad i procent	18,5%

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver undtagen bogført værdi pr. 31. december 2021 på donerede anlægsaktiver på 59,4 t.kr.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT**Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.21.33**

1000 kr., løbende priser	2021
Lønsumsloft FL	3.400,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	3.400,0
Lønforbrug under lønsumsloft	3.267,0
Difference (mindreforbrug)	133,0
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	138,0
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	271,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Tilskudsfinansierede lønudgifter som er uden for lønsumsloftet er på 280 t.kr. i 2021. Den tilskudsfinansierede løn stammer fra fondstilskud og dækker udgifter til kommunikation, administration og vicevært funktioner ifm. driften af atelieret i Frederiksholms Kanal.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.21.33			Udgifter	7,8	8,5	-0,7	0,0
			Indtægter	-0,6	-1,3	0,7	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Regnskabstallet er højere end bevillingsregnskabet, hvilket hovedsageligt skyldes, at der er øgede indtægter og udgifter vedrørende tilskudsfinansierede aktiviteter i forhold til bevillingen.

Forvaltningsopgaven under hovedkontoen er at facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet til kunstnere samt at formidle viden om kunstneriske arbejdsprocesser.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	389,2	0,0	389,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	389,2	0,0	389,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	389,2	0,0	389,2
Akk. afskrivninger	389,2	0,0	389,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	389,2	0,0	389,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	8		

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS Rapportpakke)

SVFK har ikke udviklingsprojekter under opførelse.

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	979,1	0,0	4.938,5	90,0	1.871,0	7.878,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	979,1	0,0	4.938,5	90,0	1.871,0	7.878,5
Tilgang	0,0	0,0	161,4	0,0	0,0	161,4
Afgang	0,0	0,0	150,0	0,0	0,0	150,0
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	979,1	0,0	4.949,9	90,0	1.871,0	7.889,9
Akk. afskrivninger	831,3	0,0	4.668,9	90,0	1.871,0	7.461,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	831,3	0,0	4.668,9	90,0	1.871,0	7.461,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	147,8	0,0	280,9	0,0	0,0	428,8
Årets afskrivninger	46,5	0,0	-40,4	0,0	0,0	6,1
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	46,5	0,0	-40,4	0,0	0,0	6,1
Afskrivningsperiode/år	10	10	5	5	5	

Kilde. Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

SVFK har ikke igangværende arbejder for fremmede.

Årets afskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver på i alt 6,1 t.kr. er 94,3 t.kr. lavere end i tabel 6. resultatopgørelse. Årsagen er dels et neutraliseringsbeløb på 55,7 t.kr. på et doneret aktiv og dels på grund af en postering på 150 t.kr. i forbindelse med skrotning af en væv.

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2021 til	Beløb
Resultatløn direktør	431,7
Hensættelser i alt	431,7

Kilde. Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Der er hensat 431,7 t.kr. til direktøren åremålsansættelse

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Statens Værksteder for Kunst har ikke indtægtsdækket virksomhed

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Statens Værksteder for Kunst har ikke gebyrfinansieret virksomhed

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Tabel 19. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Løbende priser, 1000	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets indtægter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Statens Kunstfond, Art talk	-66,1	-40,0	106,1	0,0	0,0	0,0
Statens Kunstfond, Design Talks	-82,7	0,0	82,7	0,0	0,0	0,0
Malt Air	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Spar Nord Fonden, SVK Channel	-40,9	0,0	40,9	0,0	0,0	0,0
15. juni Fonden, SVK Channel	-14,7	0,0	14,7	0,0	0,0	0,0
Udlodningsmidler, energiforbedring	-100,0	0,0	0,0	0,0	-100,0	-100,0
Tage Vanggaards Fond, Væv	-50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Marie Jacobine Snedkers Fond, Væv	-10,0	0,0	10,0	0,0	0,0	0,0
Bestles Fond, Væv	-50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Dreyers Fond, Kursusprogram	-54,1	0,0	0,0	0,0	-54,1	-54,1
Augustinusfonden, Kursusprogram	-50,0	0,0	0,0	0,0	-50,0	-50,0
Deltagerbetaling, Kursusprogram	0,0	0,0	201,6	-201,6	0,0	0,0
Bikuben, Formidling	-151,2	0,0	151,2	0,0	0,0	0,0
A.P. Møller Fonden, Kunstkonservering	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Brdr. Hartmanns Fond, Kunstkonservering	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Dr. Margrethe og P. Henrik Fond, Kunstkonservering	-63,1	0,0	31,1	0,0	-32,0	-32,0
Ny Carlsbergfondet, bevarelse af Store Atelier	-1.258,8	0,0	330,7	0,0	-928,1	-928,1
Statens Kunstfond, Manifesta 2020	-1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0
Statens Kunstfond, Manifesta 2021	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Augustionsfonden, ny rundsav art 117	0,0	-100,0	0,0	0,0	-100,0	-100,0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond art 117	0,0	-50,0	0,0	0,0	-50,0	-50,0
I alt	-1.992,6	-190,0	1.070,0	-201,6	-1.314,2	-1.314,2

Der er en difference på 26,3 t.kr. og der pågår derfor en afstemning af fondstilskud.
Fejlen vil blive rettet i 2022.03.09

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	0,0
It-systemdrift	0,0
It-vedligehold	22,6
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	0,7
I alt	23,3