

Årsrapport 2020

Statens Værksteder for Kunst

Svfk.dk

Indholdsfortegnelse

1. Påtegning	4
2. Beretning	5
2.1 Præsentation af virksomhed	5
2.1.1 Mission	5
2.1.2 Vision	5
2.1.3 Hovedopgaver	5
2.2 Ledelsesberetning	5
2.2.1 Årets økonomiske resultat	5
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	7
2.2.3 Overført overskud	8
2.2.4 Årets faglige resultater	8
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	12
2.4 Målrapportering	13
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse	13
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger	14
2.5 Forventninger til det kommende år	24
3. Regnskab	26
3.1 Anvendt regnskabspraksis	26
3.2 Resultatopgørelse mv.	26
3.2.1 Resultatdisponering	27
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	28
3.3 Balancen	28
3.3.1 Aktiver	29
3.3.2 Passiver	30
3.4 Egenkapitalforklaring	31
3.5 Likviditet og låneramme	31
3.6 Opfølgning på løsumsloft	31
3.7 Bevillingsregnskabet	32
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti	32
4. Bilag	33

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2020

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Sammensætning af elementer i prisfastsættelse

Tabel 16: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 18.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 19.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 19a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.5 Forelagte investeringer

Tabel 20.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 21.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

4.6 It-omkostninger

Tabel 22.: It-omkostninger

4.7 Supplerende bilag

Tabel 23.: Tilskudsregnskab

Tabel 24.: Udestående tilsagn

Tabel 25: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Statens Værksteder for Kunst CVR, 11887260 er ansvarlig for: § 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2020.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af den institution, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

København 3. marts 2021

Underskrift



Direktør Frederik Hardvendel

Sted, dato

København 18. marts 2021

Underskrift



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomheden

Statens Værksteder for Kunst (SVFK), der har hjemsted i Gammel Dok Pakhus, Strandgade 27b, er en statsinstitution under Kulturministeriet. SVFKs opgaver er beskrevet i Akt 121 7/12 1983, samt i institutionens vedtægter. Resultatmålene, som er baseret på aftale indgået med Slots- og Kulturstyrelsen, fremgår af anmærkningerne til Finansloven.

2.1.1 Mission

Statens Værksteder for Kunst har til opgave at bidrage til udførelsen af særligt krævende projekter, herunder give muligheder til nye talenter inden for billedkunst, design, kunsthåndværk og konservering. Institutionen skal tilbyde arbejdsophold til ansøgere inden for disse områder og udvikle faciliteter, faglighed og samarbejdsrelationer, der har betydning for denne opgave. Arbejdsophold tildeles på baggrund af afgørelse i Værkstedsrådet.

2.1.2 Vision

Institutionen har som vision, at alle aktører inden for billedkunst, design, kunsthåndværk og konservering skal kende institutionen som et højt kvalificeret praksis- og videnshus og som professionel netværksaktør for sine interesser i Danmark og internationalt.

2.1.3 Hovedopgaver

SVFK har to hovedopgaver, der angår hhv. arbejdsophold og videndeling. Opgaverne er:

- SVFK skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet
- SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2020 viser et overskud på 53 t.kr., hvoraf 39 t.kr. skal dække et underskud fra tidligere år. Årets resultat skyldes et lidt lavere aktivitetsniveau som følge af coronapandemiens begrænsninger af institutionens virksomhed, hvilket der redegøres nærmere for nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets resultat med et overskud på 53 t.kr. vurderes som tilfredsstillende. Aktivitetsniveauet har i 2020 været påvirket en periode med nedlukning samt myndighedernes øvrige anbefalinger og restriktioner, men der er på trods af dette opnået vigtige faglige resultater jf. afsnit 2.2.4 Årets faglige resultater.

Det økonomiske resultat er opnået gennem en tilpasset økonomisk styring af driften, samt gennem en smule mindre forbrug i værkstedsdriften, som følge af nedlukningen i 2. kvartal og færre korttidsbrugere der har fået adgang, som følge af myndighedernes øvrige Covid-19 restriktioner.

SVFK havde i udgangspunktet forventet at kunne nå et resultat i balance, men havde, som alle andre, ingen forventning om at vi skulle styre gennem et år med nedlukninger og aflysninger afstedkommet af en global pandemi.

Nedenstående tabel 1 viser SVFKs økonomiske hoved- og nøgletal, som omfatter hovedkonto 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000, løbende priser	2019	2020	2021
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-7.758,3	-8.881,5	-8.029,5
- Heraf indtægtsført bevilling	-7.100,0	-7.200,0	-7.200,0
Ordinære driftsomkostninger	8.180,5	9.234,5	8.205,5
Resultat af ordinær drift	422,2	352,9	176,0
Resultat før finansielle poster	-15,5	-75,8	-23,0
Årets resultat	25,1	-53,0	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	810,8	553,5	403,5
Omsætningsaktiver	2.230,5	3.442,5	2.642,0
Egenkapital	91,2	144,1	144,1
Langfristet gæld	1.029,3	862,4	712,5
Kortfristet gæld	1.920,8	2.989,4	2.188,9
Lånerammen	2.000,0	2.000,0	2.000,0
Træk på lånerammen	515,3	308,4	258,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	25,8%	15,4%	12,9%
Negativ udsvingsrate	-29,8%	10,8%	10,8%
Bevillingsandel	91,5%	81,1%	90,0%
Overskudsgrad	-0,3%	0,6%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	6,8	6,4	6,4
Årsværkspris	542,5	578,3	551,3

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og grundbudget for 2021

Se note vedrørende balancen under Tabel 8 Balancen.

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen er fra 2019 til 2020 er faldet fra 25,8% til 15,4% primært på grund af afskrivning af eksisterende anlæg.

Den negative udsvingsrate er steget fra -29,8% i 2019 til 10,8% i 2020, hvilket viser, at det akkumulerede overførte overskud er højere end startkapitalen.

Bevillingsandelen er i 2020 på 81,1%. Bevillingsandelen er faldet fra 2019 på grund af øgede fondsmidler. SVFK finansieres hovedsageligt af bevillingsindtægter.

Overskudsgraden udgør 0,6 % i 2020, hvilket viser at årets resultat er positivt.

Udvikling i årsværk

Der har været et fald på 0,4 årsværk fra 2019 til 2020. Årsagen er især, at ansatte medarbejdere med lønskud er faldet fra 2019 til 2020.

Fra 2021 forventes det ikke, at der vil blive ansat medarbejdere med løntilskud.

I 2020 har der været ansat en vikar på grund af sygdom.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger Institutions driftskonti

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2020	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	7,5	9,4	0,0
	Indtægter	-0,3	-2,2	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen.

Forvaltningsopgaven under hovedkontoen er, at facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet til kunstnere samt, at formidle viden om kunstneriske arbejdsprocesser.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 53,0 t.kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet 14,1 t.kr.

Nedenstående tabel 2a viser SVFKs overskud.

Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.21.33.

1000 løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo2020		0,0	-38,8
Årets øvrige bevægelser	2020	0,0	53,0
Beholdning ultimo R-året		0,0	14,1

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke),

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen.

2.2.4 Årets faglige resultater

Der har i 2020 samlet været et noget lavere aktivitetsniveau som følge af en periode med nedlukning og et halvår med begrænset brugeradgang og aflysning af publikums- og netværksaktiviteter. SVFK har dog grundlæggende kunne udfylde sin mission og 2020 har også været året, hvor vi fik implementeret en ny, forenklet udvalgsstruktur og ansøgningsproces. SVFK har fortsat bevæget sig mod visionen om at blive kendt som et højt kvalificeret praksis- og videnshus og som professionel netværksaktør.

Værksteder, atelierer og gæsteboliger har, når vi ser bort fra nedlukningen i marts – juni, haft fuld belægning af kvalificerede ansøgere. Der har desuden været et rekordhøjt ansøgertal, samt en høj grad af brugertilfredshed blandt institutionens brugere. Efter sommerens genåbning var det en fælles udfordring, at skabe produktionsrammer både for de, der var tilkendt et ophold under nedlukningen og som derfor ikke havde færdiggjort værkerne og for de, der havde et regulært ophold i den pågældende periode.

Året har også, trods aflysninger og udskydelser, indeholdt en række videndelingsaktiviteter, hvilket har understøttet institutionens anden hovedopgave. I 2019 iværksatte vi et nyt videndelingstilbud til institutionens målgrupper om værkstedsbaserede kurser og workshops og dette har vi kunne fortsætte i 2020, dog med en række aflysninger og udskydelser. I 3. kvartal iværksatte vi en ny, forenklet og mere tidssvarende organisering af de faglige udvalg og en tilsvarende forenklet ansøgningsproces. Samtidig lykkedes det, at opbygge og lancere institutionens ny hjemmeside, der er det primære redskab til at facilitere ansøgningsprocessen. Og endelig har donationer muliggjort fornyelse af værkstedsfaciliteter og fortsat udvikling af videndelingaktiviteter.

Arbejdsophold

Det er SVFKs primære opgave, at gennemføre gode arbejdsophold for de kunstnere, designere, kunsthåndværkere og konservatorer, der har fået tilkendt arbejdsophold på Gammel Dok. SVFK er derfor meget opmærksom på, om vi har en tilstrækkelig høj kendskabsgrad i målgruppen; at institutionen har et højt ansøgetal og udnyttes fuldt ud, men også at arbejdsopholdene kvalitativt vurderes højt.

SVFK har et ansøgerantal, der er cirka dobbelt så stort som vores kapacitet kan imødekomme og dermed vil værksteder, atelierer og gæstebolig næsten altid, på nær hvor der optræder logistiske forhindringer, være fuldt. Der har i 2020 været fuld belægning på husets værksteds- og atelierfaciliteter i perioden frem til nedlukningen, mens der efter genåbningen har været reduceret tildeling af arbejdsophold som følge af myndighedernes anbefalinger. Vi har desuden taget vores ny serigrafiværksted og Frederiksholms Atelier i brug og har således udvidet kapaciteten over for institutionens målgrupper.

Brugertilfredshed er et vigtigt parameter for de fleste institutioner. For en institution, der beskæftiger sig med at uddele arbejdslegater i form af ophold på gode arbejdsfaciliteter, må den forventes at være ret høj. SVFK måler hvert år brugertilfredsheden ifm. arbejdsophold på institutionen og i 2020 har vi konstateret, at brugertilfredsheden – både når vi måler på den overordnede tilfredshed, og når vi måler brugernes tilfredshed med faciliteterne, den faglige rådgivning, samt andre parametre – fortsat ligger på et højt niveau. 100 % angiver at have været enten 'tilfreds' eller 'meget tilfreds' ift. den generelle brugeroplevelse af opholdet. Brugertilfredshedsstatistikken bygger på besvarelser fra 32 respondenter.

Besvarelsesprocenten på 24% svarer til året før, og vi kunne have ønsket den højere, men må tilskrive det, det ret atypiske år med aflysninger og udskydelser af ophold. SVFK har valgt at udarbejde brugertilfredhedsmålingen i et Google format som akkumulerer besvarelserne og genererer numeriske og grafiske resultater på de parametre der måles på. I 2020 er der i to omgange indhentet evalueringer på brugeres arbejdsophold. Nedlukningsperioden og den begrænsede brugeradgang gjorde, at det ikke var hensigtsmæssigt at gøre det af flere omgange. Fremover ændres praksis dog, så brugerne ifm. vores indhentning af projektbilleder og –tekst til databasen, også bliver bedt om at besvare brugerundersøgelsen. Det er vores forhåbning at besvarelsesprocenten dermed vil stige.

SVFK ønsker at tilbyde brugerne relevante, opdaterede og fleksible maskiner og andre faciliteter, hvilket vi vurderer, er af væsentlig betydning for at kunne tilbyde gode arbejdsophold. Med hjælp fra fondene har vi kunne opdatere udstyr og udvikle vores værksteder også i 2020, hvor konserveringsværkstedet har fået nyt laboratorieudstyr og serigrafiværkstedet er blevet færdigbygget og taget i brug. 83 % angiver at have været enten 'tilfreds' eller 'meget tilfreds' med faciliteterne på SVFK, hvilket er næsten på niveau med vores ambition. I bemærkningsfeltet til dette spørgsmål kan man støde på kritiske bemærkninger, der bl.a. handler om at der efter genåbningen har været ventetid ved kritisk vigtige maskiner.

SVFK fik i 2020 udvidet sine faciliteter og både serigrafiværkstedet og Store Atelier i Frederiksholms Kanal er udvidelser af institutionens tilbud. Forbedringen og udviklingen af faciliteterne har bragt institutionen yderligere et skridt i retning af, at modernisere værkstederne og at kunne indfri vores ønske om at tilbyde brugerne *traditionelle værkstedsfaciliteter og moderne teknologi knyttet sammen af høj håndværksmæssig faglighed.*

Videndeling

Så vidt som det nu har været muligt, har vi i 2020 videreført SVFKs anden hovedopgave, at sikre videndeling i det professionelle netværk. Vi brugte en stor del af første halvår på at udvikle institutionens ny hjemmeside. Svfk.dk er en relativt omfattende hjemmeside der, foruden ansøgningsmodulet indeholder både video channel og en meget udbygget database. Den fortsatte udvikling af institutionens videnportal/projekt-database er sket i samarbejde med brugerne af huset og derigennem har vi videreført en formidlingsindsats om netop dét, der er SVFKs unikke kendetegn – de kunstneriske arbejdsprocesser. Databasen, der er tilgængelig for både fagfolk og andre interesserede via hjemmesiden, udfolder et større antal projektbeskrivelser med tilhørende baggrundsmateriale, visuelle elementer og links til relevante samarbejdsparter. Konkret er der blevet tilført projektbeskrivelser, så vi med årets udgang er oppe på 2.179 i databasen.

Artist talks og design talks, kulturnat, samt facilitering af diverse faglige møder og workshops hører normalt til blandt institutionens øvrige kommunikationsaktiviteter omkring de kunstneriske arbejdsprocesser. Det lykkedes os at gennemføre 3 talk arrangementer, den faste årlige rundvisning for afgangsstuderende ved de kunstneriske uddannelser, samt 4 kursusmoduler. Men Coronanedlukningen betød at 5 kursusmoduler, et Manifesta arrangement, Kulturnat, Art Week og 2 talk programmer blev enten udskudt eller aflyst.

SVFK bruger aktivt sociale medier, primært Instagram, Facebook (7886 følgere) og Vimeo og gennem SoMe kommunikerer vi nyheder, opdateringer og invitationer til arrangementer ud til de specifikke målgrupper. Vi driver desuden en community baseret Facebook gruppe – 'design-produktion-håndværk' - der nu har 4000+ designfaglige medlemmer. Vi udsender digitale nyhedsbreve og laver jævnligt nyhedsopdateringer på svfk.dk, billedserier fra værkstederne, artikler og databaseindhold. SVFKs kerneopgave omkring kunstneriske arbejdsprocesser kommunikerer godt i billedmedier og vores Instagram profil følges af stadig flere, ligesom mængden af korte film med kunstnerportrætter og film om kunstneriske arbejdsprocesser stadigt vokser. I forbindelse med udviklingen af institutionens ny hjemmeside fik vi etableret en integreret video channel som erstatning for den selvstændige Vimeo-side, vi brugte indtil da. Opbygningen og udviklingen af vores satsning på video formatet til at formidle de kunstneriske arbejdsprocesser, er blevet støttet af indtil videre 3 fonde og vi søger nu fremadrettet at videreudvikle vores videoformidling i samarbejde med udstillingsstederne rundt om i landet. 'SVFK Channel', skal formidle de særlige processer, overvejelser og tekniske afprøvninger, der knytter sig til kunstnerisk produktion og muligheden for at trække publikum med bag scenen tilfører udstillingsstedernes formidlingsarbejde nye dimensioner.

Det er lykkedes os i 2020 at fortsætte nogle 'Open Studio' -arrangementer, før og efter nedlukningen. På SVFK er der nogle helt særlige muligheder for, at etablere et møde mellem kunstneren og publikum i kraft af, at det foregår på atelieret ved afslutningen af værkfremstillingen. Dialogen mellem kunstneren og publikum mener vi kan skabe baggrund for en anden værkforståelse og diskussion af kunsten, end der gives mulighed for andre steder. Vi har i 2020 haft Open Studio med Johan Buskov Rønne, Benandsebastian, Lasse Folke og Kim Buck.

Det blev ikke til mere end 3 talks i 2020, til gengæld dog med så forskelligartede emner som 'guldbroderi teknik i Sevilla' og 'Kunst i udsatte boligområder'. Alle arrangementerne trak mange publikummer og blev live streamet for at tilgodese dem der ønskede at følge med på afstand og dermed også potentielt nå nye målgrupper.

SVFK har set et behov for at styrke vores rolle som videnformidler om kunstneriske arbejdsprocesser gennem et kursus- og workshop program for de kunst- og designfaglige målgrupper, som vi har udbudt i

både 2019 og 20. Kursusprogrammet blev frem til sommer gennemført i samarbejde med Copenhagen Institute of Interaction Design, CIID, der som international uddannelsesinstitution har været en god administrativ partner i denne indsats. CIID gik desværre konkurs som følge af Coronanedlukningen og SVFKs nye samarbejdspartner omkring kursusaktiviteter er fra efteråret 2020 BKF, Billedkunstnernes Forbund. Vi afviklede i alt 4 kurser i 2020 inden for formspænd, modellering, fotogravure og visuel historiefortælling. Øvrige 5 kurser blev enten udskudt til 2021 eller helt aflyst.

Generel ledelse og administration

I 2018 og 2019 gennemførte vi en strategiproces i erkendelse af, at SVFKs relation til omverdenen gennem de seneste år på nogle områder har forandret sig. I 2020 gennemførte vi derfor nogle af de forandringer, som processen havde fokus på, nemlig 1) Mere tidssvarende organisation og profil, der bl.a. betyder mulighed for ansøgninger inden for hhv. *udviklingsprojekter* eller *værkproduktion*, sammenlægning af fire fagområder til to, tydeligere korttidsbrugermulighed og iværksættelse af kursusprogram, 2) Mere målrettet kommunikation og videndeling, der bl.a. indeholder mere offentligt rettet kommunikation, mere videoformidling og formidling, der viser samfundsrelevans, og 3) Stærkere netværk og samarbejde, der bl.a. betyder tættere samarbejde med uddannelsesstederne, tættere samarbejde med faglige institutioner og virksomheder, øget regionalt samarbejde, øget internationalt samarbejde og mere udvikling og facilitering af faglige netværk og kunstfaglige fora.

I 2020 fik vi:

- Ny udvalgsstruktur, der er bedre i overensstemmelse med de fagområder vi indgår i.
- Ny digitaliseret ansøgningsproces med projektformål inden for hhv. 'udvikling' og 'værkproduktion'. Tydeliggørelse af projektformål skal således styrke formidlingen af SVFKs samfundsrelevans.
- Reviderede vedtægter.
- Tydeligere kommunikation af 'korttidsbruger' muligheden.
- Nyt formidlingsprojekt, støttet af Bikubenfonden, hvor videoproduktioner skal blive til gavn for kunstnere, udstillingssteder og SVFKs egen formidling.
- Ny hjemmeside, der er vores målgruppernes primære kontaktpunkt og som bl.a. sikrer adgangen til projektdatabase, video channel, og ansøgningsproces
- Nyt samarbejde med Billedkunstnernes Forbund om et uddannelsesprogram med værkstedsbaserede kurser og workshops.

2.3 Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Dette afsnit har til formål at beskrive SVFKs opgaver og det tilhørende ressourceforbrug på hovedkonto 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Generelle fællesomkostninger	-1.400,0	6,7	1.533,5	140,2
Heraf Generel ledelse	0,0	0,0	542,6	542,6
Heraf Økonomi, HR og strategi	0,0	6,7	774,5	781,2
Heraf IT	0,0	0,0	130,6	130,6
Heraf Bygninger og intern service	0,0	0,0	85,8	85,8
1. Arbejdsophold	-5.400,0	-1.385,2	6.481,8	-303,4
2. Videndeling	-400,0	-825,7	1.336,0	110,3
I alt	-7.200,0	-2.204,2	9.351,3	-53,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke), og grundbudget for 2021.

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Kulturministeriet har valgt at underopdele omkostninger til generel ledelse og administration på underkategorier i regnskabet. Som følge heraf vil opgørelsesmetoden af regnskabstallene adskille sig fra opgørelsen af den indtægtsførte bevilling.

SVFKs opgørelse af generelle fællesomkostninger fraviger fra Økonomistyrelsens vejledning på følgende områder:

- 1) Under generel ledelse har SVFK valgt at medtage lønomkostninger mv. til direktøren vedrørende den overordnede styring og ledelse, selvom direktøren ikke er i lønramme 38.
- 2) Drift og vedligeholdelse af de fysiske rammer herunder husleje, ejendomsskat, varme mv. er medtaget under faglige formål, da udgifterne vedrører den faglige kerneopgave.

Kommentarer til tabel 3.

Forskel mellem bevilling og regnskabstal skyldes især, at der er modtaget flere fondsmidler til projekter end forventet på budgetteringstidspunktet.

Generel ledelse og administration

Omfatter især omkostninger til ledelse og administration samt køb af ydelser hos Statens Administration og Statens IT.

Arbejdsophold

Denne opgave vedrører alle aktiviteter vedrørende arbejdsophold af høj faglig kvalitet for nye talenter inden for billedkunst, design, kunsthåndværk og konservering. Arbejdsophold har den største andel af årets overskud

Videndeling

Denne opgave vedrører alle aktiviteter vedrørende formidling af viden omkring kunstneriske arbejdsprocesser.

SVFKs opgørelse af generelle fællesomkostninger fraviger fra Økonomistyrelsens

vejledning på følgende områder:

- 1) Under generel ledelse har SVFK valgt at medtage lønomkostninger mv. til direktøren vedrørende den overordnede styring og ledelse, selvom direktøren ikke er i lønramme 38.
- 2) Drift og vedligeholdelse af de fysiske rammer herunder husleje, ejendomsskat, varme mv. er medtaget under faglige formål, da udgifterne vedrører den faglige kerneopgave.

2.4 Målrapportering

2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Statens Værksteder for Kunst har for 2020 haft i alt 2 resultatmål, hvoraf 0 er opfyldt, 2 er delvist opfyldt, og 0 er ikke opfyldt.

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Arbejdsophold	SVFK skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet	Delvist opfyldt
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Videndeling	SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser	Delvist opfyldt

To af indikatorerne for opfyldelsen af resultatmålet om arbejdsophold, antallet af brugere der er tilfredse eller meget tilfredse med faciliteter og værkstedernes udnyttelsesgrad nåede ikke de ønskede mål, hvorfor resultatmålet må siges at være delvist opfyldt. Tilfredshed med faciliteterne var på 83%, og ikke 85% og den samlede udnyttelsesgrad ikke var 100%, men kun 78%. En af indikatorerne for opfyldelsen af resultatmålet om videndeling, antallet af gennemførte publikums- og netværksarrangementer nåede kun op på 8 og ikke de ønskede minimum 15. Baggrunden for disse resultater har sammenhæng med nedlukningen og coronarestriktionernes begrænsninger i vores aktivitetsniveau.

2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

Resultatmål: Statens Værksteder for Kunst skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet

SVFK ønsker at blive målt på, i hvor høj grad vi lever op til målsætningen om, at facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet og har derfor med udgangspunkt i de løbende brugerevalueringer, samt i en opgørelse over vores aktiviteter gennem året, udarbejdet nedenstående målskema. Statens Værksteders primære opgave er, at facilitere arbejdsophold for godkendte ansøgere til institutionen. Målet er, at arbejdsopholdene skal være præget af høj faglig kvalitet. Heri ligger der, at kunstnerne grundlæggende skal få mulighed for at gennemføre de projekter, de har søgt ind for at løse, at de kan få adgang til de værksteder og faciliteter, de har behov for, og at den rådgivning og vejledning de modtager, skal opleves værdifuld. Gennem samarbejder med andre organisationer og virksomheder kan der være mulighed for, at SVFK kan øge tilbuddene eller tilbuddenes kvalitet over for brugerne. For SVFK giver det derfor mening at måle på, om institutionen har et højt ansøgertal, om faciliteterne anvendes i tilstrækkelig grad, om der er etableret samarbejder og om institutionen har en stigende kendskabsgrad. Brugerevalueringerne giver gode muligheder for at måle på tilfredsgraden blandt institutionens brugere og dermed om ambitionen om 'høj kvalitet' indfries.

Resultatmål	Nøgletal/indikator	2019	2019	2020	2020
		B*	R	B*	R
Statens Værksteder for Kunst skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet	Antal ansøgninger til fonde om vedligehold/opgradering af maskinpark	- ¹⁾	3	- ¹⁾	17
	Udnyttelsesgrad	100 %	100 %	100 %	78 %
	Antal brugere der er tilfredse eller meget tilfredse – generelt	>85 %	100 %	>85 %	100 %
	Antal brugere der er tilfredse eller meget tilfredse - faciliteter.	>85 %	91 %	>85 %	83 %
	Antal samarbejder med andre organisationer vedr. facilitering af arbejdsophold	>3	3 ²⁾	>3	3 ²⁾
	Antal brugere der er tilfredse eller meget tilfredse – rådgivning	>85 %	98 %	>85 %	100 %
	Antal samarbejder andre organisationer for at udfordre, inspirere og kvalificere kunstnerne i deres udvikling og udførelse af deres projekter.	>1	4 ³⁾	>1	4 ³⁾
	Antal ansøgere	> 350	420	> 350	476
	Antal brugere af svfk.dk (unikke brugere/ gnsn. mdr.). Afvisningsprocent i parentes	> 8000	11.992 (64,47)	> 8000	11.480 (52,01)

¹⁾ Antallet af ansøgninger til fonde følges og vurderes fremadrettet uden en fast indikator/måltal.

2) Samarbejde med følgende organisationer: Maltfabrikken, Kunsthal Aarhus, Art Hub Copenhagen, Res Artis

3) Art Hub Copenhagen, Res Artis, CIID, museer og kunsthaller (SVK Channel projektet).

Antal ansøgere og ophold de seneste fem år, 2016-2020

Årstal	Procedure ophold	Administrative ophold	Ansøgninger afslået	Samtlige ophold	Samtlige Ansøgninger
2016	139	53	171	192	361
2017	161	41	170	202	372
2018	203	28	149	231	380
2019	158	40	222	198	420
2020	159	51	241	210	451
5 års gnsn.	164	43	191	207	397

Note: Procedureophold er arbejdsophold, der er gennemført på baggrund af den almindelige ansøgningsproces med vurdering i områdeudvalg og godkendelse i værkstedsrådet. Administrative ophold, derimod, beskriver antallet af brugere, der administrativt har modtaget kortere arbejdsophold iht. fastlagte kriterier.

Som det fremgår af tabellen, ligger antallet af ophold for 2016-2020 på mellem 192-231 ophold. I 2020 har der været 159 procedureophold, hvilket er lidt under gennemsnittet, men der har samtidig været 51 korttidsbrugere – administrative ophold – hvilket er lidt over gennemsnittet. Samlet har vi med 210 ophold derfor gennemført et antal projekter, der er på niveau med gennemsnittet for den femårige periode. Til gengæld springer det i øjnene, at antallet af afslåede ansøgninger ligger en hel del højere og er med 241 afvisninger tydeligt højere end gennemsnittet og markerer en stigende tendens. Vi kan konstatere at ansøgetallet fortsætter sin stigende tendens og naturligt vil medføre et større antal afvisninger, da institutionens kapacitet ikke er øget. Bortset fra Coronanedlukningen har værkstedernes kapacitet været udnyttet noget nær fuldt ud.

På SVFK gælder der formelle kriterier for indsendelse af ansøgninger. Det forudsættes eksempelvis at ansøger er professionelt udøvende inden for sit felt som designer, billedkunstner eller lignende, og det kræves at projektet fordrer de særlige faciliteter og andre forhold som SVFK kan tilbyde. De to områdeudvalg og Værkstedsrådet anlægger herefter kunstneriske kriterier, som er styrende for udvælgelsen af de projekter, der findes egnet til støtte. I Værkstedsrådets samlede udvælgelse anlægges der endvidere 'spredningshensyn', hvor igennem rådet sikrer, at der er en passende diversitet blandt de, der tilkendes arbejdsophold. Værkstedsrådet, der jf. SVFKs mission ønsker at sikre, at 'nye talenter' tilgodeses, tilstræber således også, at der er et passende antal førstegangsansøgere og ansøgere, der har indledt deres professionelle karriere inden for få år, som finder plads på Gammel Dok.

Nye talenter 2020

Godkendte ansøgninger*	Mindre end 5 år siden dimission	Mere end 5 år siden dimission
2020**	38 %	62 %

*Andel af godkendte procedureansøgninger (= både de der har fået plads og de der er godkendt men ikke har fået plads)

** Registrering påbegyndt sidste halvår 2020

For SVFK er det af betydning, at det ikke kun er veletablerede kunstnere og designere der benytter sig af værkstedsmulighederne, men at det jf. vores mission, også bliver anset som et tilbud for dem, der er relativt nye i branchen. De nye professionelle har i reglen større behov for faciliteter, da de ofte ikke har haft mulighed for at etablere egne veludrustede værksteder og de har tilsvarende oftere behov for vejledning og hjælp fra kompetent værksteds personale, da deres egne kompetencer endnu ikke er udviklet fuldt ud.

Der vil være flere måder at vurdere begrebet 'nye talenter' i de kunstneriske fag. Vi har valgt at tage udgangspunkt i en almindeligt anvendt målestok, der gør det registrerbart gennem vores ansøgningsprocedure, nemlig om ansøger har afsluttet uddannelsen mere eller mindre end fem år før ansøgningstidspunktet. Vi har startet registreringen i 2020 og har dermed ikke mulighed for at se om tallene er højere eller lavere end tidligere år, men vil kunne følge udviklingen fremadrettet.

Tabellen oven for viser, at 38% af de godkendte ansøgere har afsluttet deres uddannelse mindre end fem år tidligere og at det dermed er en relativt stor andel af SVFKs brugere, der efter denne definition kan siges at være 'nye talenter'.

Førstegangsbrugere 2020

Godkendte ansøgninger*	Andel der er førstegangsbrugere	Andel der er gengangere
2019	39 %	61 %
2020	39 %	61 %

*Andel af godkendte procedureansøgninger (= både de der har fået plads og de der er godkendt men ikke har fået plads)

Opgørelsen af 'nye talenter' er på samme niveau som den andel, der bruger SVFKs tilbud for første gang, uden at der dog nødvendigvis er tale om de samme personer. Vi ser det som en indikator for vores kendskabsgrad i målgruppen. Det er vigtigt for SVFK, at alle kvalificerede i den professionelle målgruppe er opmærksomme på vores tilbud, og ser sig som mulige ansøgere. Det er tilsvarende vigtigt, at der ikke opstår en situation, hvor det kun er dem der har været godkendt tidligere, der søger og optager pladserne. Knap 40% var førstegangsansøgere kan vi se i en opgørelse der er uforandret fra 2019 til 2020.

På SVFK konstateres det med tilfredshed, at ansøgertallene – både danske og udenlandske ansøgere – er stigende. Det giver institutionen gode betingelser for at udvælge de mest krævende og kunstnerisk set mest interessante projekter, men har naturligvis også som konsekvens, at flere modtager et afslag.

SVFK har fokus på at forbedre og udvide tilbuddene til institutionens ansøgere gennem nye samarbejdskonstellationer og ved at anmode om fondsmidler til nye tiltag. 1. januar 2020 overtog vi

Store Atelier i Frederiksholms Kanal, hvilket er muliggjort gennem et samarbejde med, og en donation fra, Ny Carlsbergfondet.

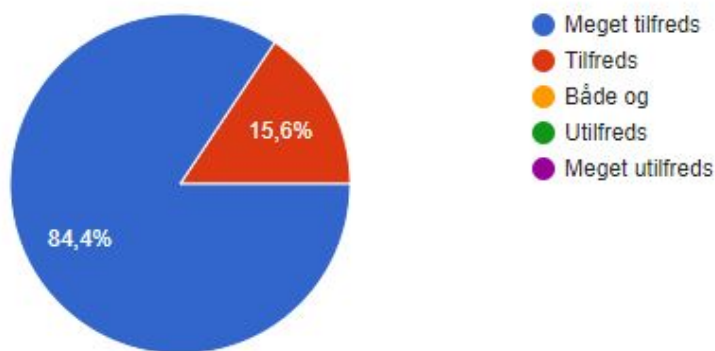
Vi fik i løbet af foråret ombygget nogle kælderlokaler og kunne med doneret trykkeudstyr i sommerens løb tage det ny Serigrafiværksted i brug. En ny værkstedskonsulent er blevet tilknyttet her og de første brugere stod klar umiddelbart efter åbningen.

I 2019 modtog vi fondsstøtte til opdatering af laboratorie- og værkstedsudstyr på SVFKs konserveringsværksted. Tre fonde gjorde det muligt, at vi i 2020 kunne indkøbe nyt, tidssvarende specialudstyr, hvilket betød at vi mod årets slutning kunne tilbyde ny teknologi og moderne udstyr til de konservatorer, der søger om arbejdsophold på institutionen. Der er tale om en udskiftning og modernisering af laboratorie- og værkstedsudstyr, såsom varmespatler, digitalt mikroskop, udstyr til affotografering m.m. Hermed bliver værkstedet langt bedre at benytte for de konservatorer, der får plads på SVFK. Det vil formentlig også betyde at konserveringsværkstedet fremstår mere attraktivt for den konserveringsfaglige målgruppe og at det dermed muligvis også vil bevirke lidt flere ansøgninger.

Besvarelser fra 32 respondenter, svarende til en besvarelsesprocent på godt 20, indgår i årets brugerevaluering, der dermed anses som repræsentative. Besvarelsesprocenten (24%) er lidt lavere end året før, hvilket vi antager kan være forbundet med de aflysninger og udskydelser som Corona forholdene har medført.

Hvor tilfreds eller utilfreds var du generelt med dit ophold på Statens Værksteder? (Vælg fra liste)

32 svar



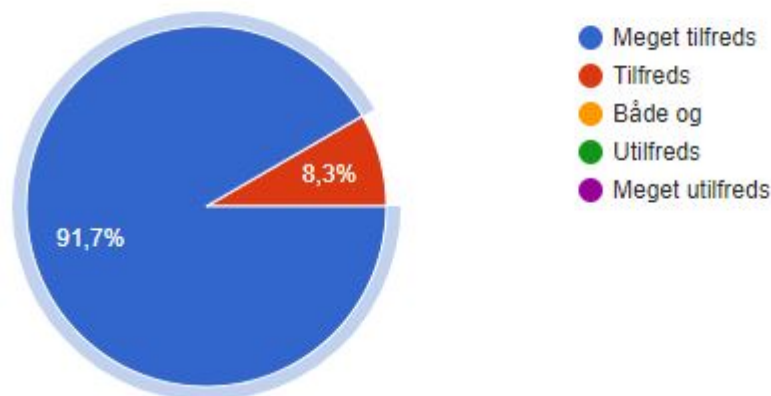
Kilde: SVFK Brugerundersøgelse 2020

Besvarelserne vidner om en høj grad af tilfredshed på spørgsmålet om generel tilfredshed med arbejdsopholdet. 100% angiver således at være ”tilfreds” eller ”meget tilfreds”. Antallet af brugere der udtrykker tilfredshed med vores faciliteter er også ganske højt – 83% –, hvilket dog er to procentpoint under vores ambition. 100% siger, at de har været enten ’tilfredse’ eller ’meget tilfredse’ med den faglige rådgivning.

Hvis ja, hvor tilfreds har du været med kvaliteten af rådgivningen? (Vælg fra listen)



24 svar



Kilde: SVFK Brugerundersøgelse 2020

Brugerevalueringerne giver også kvalitative tilbagemeldinger og peger på områder, der kunne forbedres og ønsker om nye tiltag. Ift. spørgsmålet om vores faciliteter møder man ofte bemærkninger om maskiner og udstyr, herunder mere digitalt udstyr, som det er ønskværdigt, at vi skaffer adgang til. Brugerevalueringerne fungerer dermed som et godt redskab for ledelsen til at udvikle institutionen.

SVFKs samarbejdsprojekter har, som så meget andet været præget af Coronaåret. Samarbejdet mellem Kunsthal Aarhus, Den Ny Maltfabrik og Statens Kunstfond om at drive et internationalt artist-in-residency for billedkunstnere fra Ebeltoft, giver Danmark mulighed for udveksling med professionelle internationale kunstnere. Rejserestriktioner medførte at en del residentophold har måtte udskydes til 2021. Det ligger i samarbejdsaftalen, at residenterne skal på minimum 1 netværksbesøg i København af en uges varighed, hvor kunstnerne bringes rundt i Hovedstadens vigtige kunstmiljøer, bliver introduceret til særlige kunstnere, som er relevante for deres egen praksis og tages med til åbninger og andre begivenheder i den pågældende uge. Disse aktiviteter havde vi dermed kun frem til nedlukningen i marts.

Samarbejdet med Art Hub Copenhagen, der blandt andet indeholder, at vi hjælper AHCs artists in residence med værkstedstekniske udfordringer, har også været berørt af nedlukninger og rejserestriktioner. Samarbejdet på ledelsesniveau og i Art Hubs bestyrelse har fortsat året igennem.

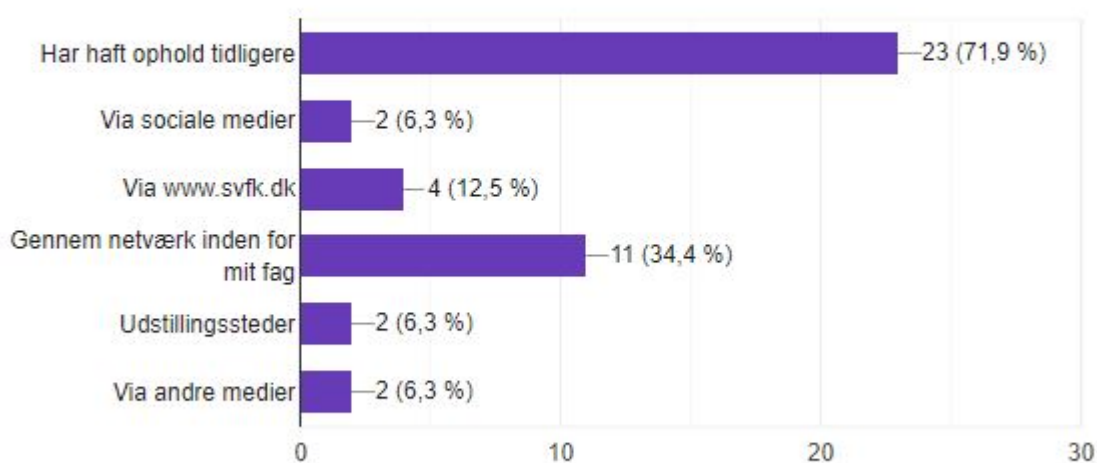
SVFK konstaterer, at antallet af ansøgninger fortsat stiger og at vi i 2020 modtog rekordmange – 476 ansøgninger. Som det fremgår af ovenstående statistik, har vi haft en årrække med stigende antal ansøgere.

Det er afgørende for en fortsat høj udnyttelse af SVFKs faciliteter og for kvaliteten af ansøgningerne, at kendskabet til SVFKs tilbud er højt. Antallet af brugere af institutionens hjemmeside og andre kontaktformer er derfor afgørende. Det kan konstateres at brugen af hjemmesiden fortsat ligger på et højt niveau, da samtlige respondenter svarer, at de har benyttet svfk.dk til at få adgang til viden om SVFKs tilbud. Institutionens kendskabsgrad kan naturligvis ikke læses alene på antallet af brugere af svfk.dk, men det er vores vurdering, at det er en rimelig indikator og at det, sammen med et stort antal

ansøgninger, bekræfter at institutionens tilbud har bevågenhed fra et stort antal i målgruppen og at institutionens tilbud opfattes som værende relevante. Brugerundersøgelsens spørgsmål om ad hvilken vej brugeren har fået kendskab til SVFK falder således ud:

Generelt om Statens Værksteder

32 svar



Kilde: SVFK Brugerundersøgelse 2020

Geografisk spredning 2020

Region	Ansøgninger om ophold (ansøgers adresse)	Tildelinger af ophold (ansøgers adresse)	Visning af færdige projekter
Hovedstaden	74 %	87 %	31 %
Provinsen	13 %	6 %	25 %
Udlandet	13 %	7 %	33 %
Kendes ikke			25 %
I alt	100 %	100 %	100 %

Andelen af udenlandske ansøgere har i 2020 udgjort 13% mod 14% året før. Ved udenlandske ansøgninger stiller SVFK krav om, at projektet har en tydelig relevans til Danmark, f.eks. i kraft af en dansk udstillingsaftale, eller hvor der er tale om et samarbejdsprojekt med danske kunstnere. Vi antager at vores kendskabsgrad overfor udenlandske ansøgere er stigende og at dette giver sig udslag i et stigende antal ansøgninger udefra, men relativt mange udenlandske projektansøgninger har enten ikke en tilstrækkelig høj kvalitet, eller har ikke i tilstrækkelig grad kunne dokumentere projektets

tilknytning til Danmark. Der er dog relativt mange udenlandske ansøgere, der får afslag, enten pga. at det kunstneriske niveau ikke er højt nok eller fordi projektets forbindelse til Danmark har været for svag. I 2020 udgjorde udenlandske ansøgere 7% mod 3% i 2019 af samtlige *godkendte* projekter på SVFK.

Størstedelen af landets professionelle billedkunstnere, designere og kunsthåndværkere bor og arbejder i hovedstaden. Dermed er det ikke overraskende, at hovedstadsområdet er den primære bidragsyder når det gælder ansøgninger til SVFK. Det afspejler det billede, der tegner sig generelt for de fagområder vi beskæftiger os med. I 2020 var det 74% af ansøgerne, der var hjemhørende i hovedstadsområdet og af de godkendte ansøgninger 87%. Vi har ikke en landsfordeling for konservatorer, designere og kunsthåndværkere, men af rapporten "Billedkunstens Økonomiske Rum" (2018) fremgår det, at hovedstadens andel af landets billedkunstnere er 58%. SVFK stiller 3 gæstelejligheder til rådighed for ansøgere fra udlandet og provinsen, netop med henblik på, at vores tilbud om arbejdsophold skal være tilgængeligt for alle og erfaringen er, at disse 3 boliger udnyttes fuldt ud. Vi må antage, at der er en række, primært praktiske, årsager til at provinsens ansøgertal ikke er større:

- Det kan være svært at opretholde sit 'normale liv' med børn, familie, lønarbejde i kombination med et ophold på SVFK, hvorfor provinsens kunstnere muligvis vil søge lokale alternativer.
- 3 gæstelejligheder synes at være et passende kapacitetsniveau, men der kan være perioder hvor man som ansøger fra provinsen kan se, at disse er optaget og dermed afholder sig fra at søge.
- Der findes andre værkstedstilbud ude i landet, herunder i større provinsbyer.
- En del af de billedkunstnere, der i deres praksis er afhængige af store værkstedforhold, vælger netop at bosætte sig i provinsen fordi man der, som følge af et lavere huslejeniveau har mulighed for at etablere dette. Dermed vil disse kunstnere sjældent have behov for SVFKs faciliteter.

Vi må derfor forvente at andelen af ansøgere fra hovedstaden også er en del større end landsfordelingen, hvilket skemaet ovenfor også viser.

Ser vi på projekternes videre liv efter at de er blevet udført på SVFK, så kan vi se, at langt det meste indgår i udstillinger, men der er også projekter, der er udsmykningsopgaver og som senere indgår i det offentlige rum på pladser i det fri eller i offentligt tilgængelige bygninger. Atter andre er design prototyper, der præsenteres på messer og udstillinger i Danmark eller udlandet. Opgørelsen af hvor projekterne vises peger på, at selvom langt de fleste brugere er tilknyttet Hovedstaden, så er det i 2020 kun en tredjedel af projekterne, der vises i Hovedstaden og lidt færre – 25% - der vises i provinsen. Hertil kommer de 33% af projekterne, der produceres på SVFK som vises i udlandet. På ansøgningstidspunktet har det for en fjerdedel af projekternes vedkommende endnu ikke været fastlagt hvor en eventuel visning skulle foregå. Med de projekter som SVFK støtter tilblivelsen af, er institutionen således med til at sikre, at kunst, design og kunsthåndværk kommer ud i hele landet og at danske kunstnere, designere og kunsthåndværkere kan gøre sig gældende på nogle af de vigtige internationale udstillinger, gallerier og messer. Samtidig støtter institutionen også udviklingsprojekter i de faglige områder – projekter, der for en stor dels vedkommende modnes og udvikles så langt, at de kan føre til konceptafklaringer, prototyper og udstillingsaftaler.

Sammenfattende er det vurderingen at:

- Målet for denne opgave angår kvaliteten af de arbejdsophold som institutionen producerer. Den oplevede kvalitet af arbejdsopholdene anses som afgørende for, at SVFK kan bevæge sig mod

den målsætning, der er indeholdt i visionen om at institutionen skal kendes som et højt kvalificeret praksis- og videnshus af sine interessenter.

- Indfrielsen af målet kræver en indsats på flere områder: kendskabsgrad, udvikling af faciliteter, samarbejde med fonde om investeringer m.m.
- Institutionen har planlagt at yde en indsats på de nævnte områder og har også kunne måle en udvikling på disse områder efterfølgende.
- Antallet af ansøgninger til fonde om støtte til opgradering og udvikling af maskinparken følges løbende. Der har i 2020 været søgt om fondstilsbud både til aktiviteter og til fornyelse af faciliteter og maskinpark.
- Antallet af ansøgere er steget de seneste 5 år. Det er vanskeligt at vurdere den forventelige udvikling i antallet af ansøgere og i antallet af brugere af SVFK. Der findes ikke konkrete tal for mulige, kvalificerede projekter, der vil kunne søge institutionens tilbud. Vi har i de seneste år forventet at kurven kun vil stige svagt og at vi skal forvente et nogenlunde stabilt niveau i de kommende år, men i 2020 må vi alligevel konstatere en tydelig stigning i antallet.
- Resultatet for brugertilfredsheden har som håbet været meget højt. Vi mener, at en målsætning som er øget til > 85 % tilfredshed, er et ambitiøst mål, der bør være ønskværdigt for de fleste organisationer, men må også konstatere at tilfredshedsgraden i de seneste mange år har ligget højt, og at det i 2020 er på maksimale 100 %.
- To mål er ikke indfriet: Udnyttelsesgrad og tilfredshed med faciliteter. Udnyttelsesgraden på 78 %, og ikke 100 %, kan alene henføres til Corona restriktionernes indvirke. En del af den manglende tilfredshed med faciliteter kan, jf. kommentarfelterne, knyttes til ventetid ved maskiner afledt af nedlukningens omlægning af produktionsplanerne.
- Det er vurderingen, at de angivne nøgletal, som er en udvidelse af nøgletal fra tidligere år, er relevante at måle på, og at resultaterne tjener som et godt redskab til at vurdere institutionens udvikling.
- Vi mener at målene generelt er tilstrækkeligt ambitiøse.
- Det er vores vurdering, at vores webstatistik, brugerundersøgelsen og andre optællinger og målinger peger på, at den ønskede udvikling er forekommet i 2020.

Målet om at SVFK skal facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet anses på denne baggrund for delvist opfyldt.

Resultatmål: SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser

Resultat	Nøgletal/indikator	2019 B	2019 R	2020 B	2020 R
SVK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser	Antal projekter i database	1.850	2.001	2.100	2.176
	Antal netværksarrangementer/ publikumsarrangementer	>15	17	>15	8
	Antal projektsidevisninger, gnsn./md	1.500	1.467	1.500	2.062
	Antal formidlingsamarbejder	>3	4 ¹⁾	>3	5 ¹⁾
	Antal ansøgninger til fonde om videndelingsaktiviteter	-2)	5	-2)	4

¹⁾ Samarbejde med følgende organisationer: Maltfabrikken, Kunsthal Aarhus, Art Hub Copenhagen, museer og kunsthaller (Art Production Channel)

²⁾ Antallet af ansøgninger til fonde følges og vurderes uden en fast indikator/måltal.

SVFK har til opgave at sikre videndeling i det professionelle netværk. Målet er at institutionen fremadrettet kan fastholde og udnytte sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser som videnholder og – formidler. Konkret handler det om forskellige formidlingsaktiviteter, herunder artikel- og nyhedsproduktion, Design Talks og Artist Talks og andre publikumsarrangementer, samt den fortsatte udvikling af projektdatabasen. Databasen vil have en progressivt stigende værdi i de kommende år, efterhånden som den løbende udbygges med projektbeskrivelser og anden kortlægning af den kunstneriske arbejdsproces. Vidensopsamlingen skal omsættes til målrettet formidling, der kan styrke SVFKs position som *både* praksis- og videnshus på dette felt.

Svfk.dk giver adgang til en efterhånden meget omfattende database over de projekter, der er blevet gennemført på institutionen. Hermed kan man som kunstfaglig bruger eller kommende ansøger finde inspiration, aflæse metoder og teknikker og på anden måde forberede egen udvikling af værker og prototyper. Databaseindholdet er i dag brugergenereret, hvilket betyder at det kunstfaglige eller produktionstekniske indhold bliver delt mellem kolleger i branchen. For SVFK som institution er det samtidig en værdifuld dokumentation for de projekter, der gennemføres fra år til år. Vi måler derfor på det stigende antal projekter i databasen og vi foretager også med mellemrum kvalitative undersøgelser af anvendelsen af databasen, så vi sikrer at arbejdet gør fyldest i de professionelle målgrupper. Antallet af projekter i databasen ved årets udgang er 2.176. Vi har således støt og roligt forsat udbygningen af databasen ved, i samarbejde med de kunstnere der arbejder i huset gennem året, at lægge tekster, billeder, skitser og film op om det kunstneriske arbejde der foregår. Dermed bliver databasen for hvert år mere og mere indholdsrig og udbyttet af søgninger på teknikker, materialer eller kunstnere stadig større. Det giver mening også fremadrettet at have et mål om ca. 100 ekstra artikler hvert år.

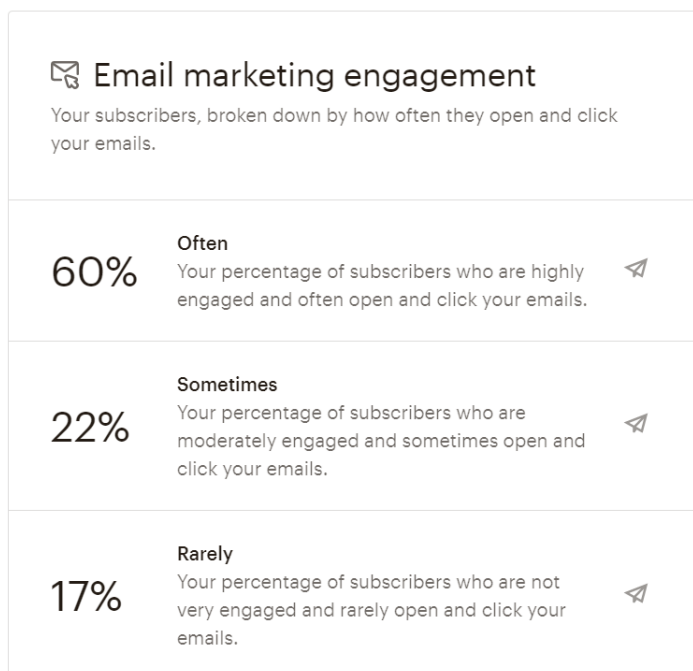
SVFK gennemfører en række netværks- og publikumsarrangementer for institutionens faglige målgrupper. I 2020 er det blevet til 8 når vi sammentæller Art Talks, Design Talks, Open Studios og 'åbne værksteder' for de studerende ved de kunstneriske uddannelser. Året var præget af coronaafledte aflysninger, der således ramte talks, Kulturnat, Manifesta, og Art Week.

Vi ønsker naturligvis at mange har gavn af den del af vores videndeling, der er tilgængelig via hjemmesiden. Antallet af projektsidevisninger er en god indikator for den udvikling. Ifølge vores analyseværktøj besøges projektdatabasen med 476 sidevisninger/uge (383 unikke sidevisninger/uge). Det svarer til 2.062 projektsidevisninger om måneden og er en stigning i forhold til sidste år. Vi antager at den ny hjemmeside, med mere tidssvarende design og bedre navigation kan være en medvirkende årsag til dette højere tal.

Ser vi på den målrettede kommunikation, så viser det sig, at antallet af modtagere af nyhedsbrev sidste år var 1343, mens det i 2020 er steget til 1814. Det gør at vi for 2021 vælger at sætte målet til 2000 modtagere, hvilket vi mener er realistisk, hvis vi f.eks. promoverer vores nyhedsbrev på Instagram.

Åbningsraten på nyhedsbrev var sidste år 55% - den er i 2020 steget til 60%, hvilket af fagfolk i digital kommunikation anses for meget højt.

Engagement



Antal følgere på Facebook var for et år siden 7032. Det er nu ved udgangen af 2020 steget til 7869. Vi ser en klar tendens til at vores målgruppe befinder sig på Instagram frem for på Facebook og derfor vil det være hensigtsmæssigt at bruge mest krudt på denne platform. Antal følgere på Instagram var for et år siden 3014, og dette er nu steget til 4630. Vi fornemmer, at vores indhold får god opmærksomhed og det samme opslag får 5-6 gange så mange 'likes' på Instagram som på Facebook.

SVFK indgår samarbejder med andre institutioner om formidling ifm. flere af de aktiviteter vi igangsætter. I 2020 har vi samarbejdet med Kunsthal Aarhus og med Maltfabrikken om formidlingen af residency programmet MALTAIR i Ebeltoft. Vi har samarbejdet med Art Hub Copenhagen om vores to organisationers indsats i billedkunstområdet og om residency kunstnere fra AHC, der har arbejdet hos os. Vi har desuden samarbejdet med museer og kunsthaller ifm. produktionen af kunstnervideoer i vores Channel projekt og i fm. udstillingsstedernes brug af filmene i deres markedsføring og i udstillingssammenhæng. Og endelig har vi samarbejdet med den internationale designuddannelse, CIID om vores kursusprogram. CIID gik i sommer konkurs som følge af lukningen af landets grænser og fra efteråret indgik vi derfor et tilsvarende samarbejde med BKF.

Vi forventer også fremover at kunne opretholde samme høje niveau af formidlingsamarbejder.

En del af vores faglige aktiviteter kræver tilskud udefra. I 2020 har vi modtaget tilskud til videndelingsaktiviteter i forbindelse med vores Channel projekt. Vi har desuden dels søgt Statens Kunstfond om tilskud til gennemførelse af Art Talks og Design Talks og dels søgt enkelte fonde om tilskud til kursusprogrammet, der blev igangsat i 2019.

Sammenfattende er det vurderingen at:

- vi fortsat kan måle udviklingen af videndelingsaktiviteterne ud fra hvor mange, der går ind på projektsiderne i vores database. Det er vurderingen, at et gennemsnitligt tal på godt 2.000 er et højt tal

og i hvert fald en pæn stigning ift. sidste år. Vi kan overveje at sætte et højere måltal for de kommende år.

- videnformidlingen omfatter aktiviteter og indsats på flere områder, men vi mener at de valgte nøgletal er relevante punkter at måle på og punkter, der kan angive om aktiviteterne har en tilfredsstillende udvikling.

- det opnåede resultatet fva. antallet af genererede projekter er højt og et lille stykke over måltallet, hvilket kunne sige, at det er et realistisk niveau.

- institutionen har, så vidt det har været muligt trods nedlukning og myndighedernes øvrige restriktioner, foretaget de indsats og aktiviteter, der har været planlagt for at udviklingen skulle gå i den rigtige retning.

- antallet af netværks- og publikumsarrangementer ligger på 8 – et godt stykke fra måltallet, men begrundet i de helt særlige coronaomstændigheder der førte til mange udskydelser og aflysninger.

- Antallet af fondssøgninger til videndeling aktiviteter ligger på 4. Af disse har flere ført til tilskud til vores aktiviteter, hvilket har betydet at vi har kunne gennemføre talks, videreføre Art Production Channel og kursusprogram.

- Udviklingen for målene kan dokumenteres.

Målet om at SVFK skal udvikle sig som professionel videnformidler og netværksaktør ved at formidle sin viden om kunstneriske arbejdsprocesser anses på denne baggrund for delvist opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

SVFKs økonomiske resultat 2020 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.21.33.

Nedenstående tabel 5 viser SVFKs forventninger til kommende år.

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

SVFKs økonomiske resultat for 2020 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.21.33 Statens Værksteder for Kunst. Nedenstående tabel 5 viser SVFKs forventninger til kommende år.

Tabel 5. Forventninger til det kommende år		
	Regnskab 2020	Grundbudget 2021
Bevilling og øvrige indtægter	-9,4	-8,3
Udgifter	9,4	8,3
Resultat	-0,1	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke), og grundbudget for 2021.

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen

Indtægter og udgifter forventes at falde fra 2020 og til 2021 især på grund af færre fondsindtægter i 2021.

I 2019 blev det besluttet at tilbageføre omprioriteringsbidraget. Det betyder, at SVFK har fået tilført 0,1 mio. i 2020, som blandt andet blev brugt til at finansiere underskuddet på de 25,1 t.kr. i 2019 samt et underskud fra 2018 på 13,8 t.kr.

For Statens Værksteder for Kunst er det vores vurdering, at institutionen fagligt set vil fortsætte den positive udvikling. Institutionen har fortsat stigende ansøgetal, og kan langt fra imødekomme alle kvalificerede ansøgere. Det bekræfter at der er et stort og blivende behov for SVFKs unikke tilbud til billedkunstnere, designere og kunsthåndværkere. Den høje brugertilfredshed og et aktivitetsniveau, som vi forventer i løbet af sommeren 2021 vil nå tilbage i nærheden af et normalt niveau inden for videndeling og andre faglige aktiviteter, fører os fortsat i den ønskede retning.

Økonomisk mener vi, at SVFK bør have balance mellem bevillinger, andre indtægter og driftsomkostningerne i de kommende år. Vi vil i 2021 målrette fondsansøgninger mod at støtte udvidelsen af værkstedsfaciliteterne med en digital TC2 væv og på træværkstedet med en moderne, digitalt styret rundsav.

SVFK vil i 2021 og de kommende år fortsat have det strategiske fokus som vi anlagde i 2019 og som skal gøre institutionen stærkere rustet til de kommende års udfordringer. SVFK ser sig selv også i fremtiden som Danmarks førende videnspartner i forhold til kunstneriske arbejdsprocesser. SVFK har en specialistkompetence på kreative, praktiske processer, metoder og faglighed med relation til kunstnerisk produktion i bred forstand. Vi mener samtidig, at vi har en afgørende rolle som kunstnerisk udviklingsplatform for de professionelle billedkunstnere og designere.

Det er vores målsætning, at SVFK vil bygge videre på aktiviteter omkring videndeling (Art Talks, Design Talks, Open Studios, videnportal, m.m.) men også yderligere at styrke videndelingen gennem Art Production Channel projektet og ved at fortsætte et kursus- og workshop program med værkstedsbaserede kurser rettet mod institutionens kernemålgrupper i samarbejde med BKF. Samtidig lægger vi vægt på, fortsat at kunne modernisere værkstederne og på også fremad at kunne tilbyde brugerne traditionelle værkstedsfaciliteter og moderne teknologi knyttet sammen af høj håndværksmæssig faglighed. Målet er fortsat at udnytte institutionens unikke position som *både* et 'praksishus' og et 'videnshus' og dermed etablere tilbud for *hele* segmentet af professionelle udøvere og ikke kun dem, der opnår et arbejdsophold på Gammel Dok. Den fortsatte udvikling og fornyelse af større værkstedsmaskiner og udstyr er afhængig af, at institutionen også fremover modtager donationer fra private fonde og virksomheder.

3. Regnskab

SVFKs indtægter og udgifter er ikke i balance i 2020, da SVFK går ud med et overskud på 53 t.kr. i 2020.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Tilskudsfinansierede aktiviteter bogføres på særskilte aktivitetsnumre. Alle direkte omkostninger og indtægter vedrørende projekterne bogføres på det særskilte aktivitetsnummer.

Hvis der er overskud på et projekt tilbagebetales midlerne til tilskudsgiver. Hvis der ikke er tilstrækkelige tilskudsmidler til at gennemføre projektet dækkes de resterende omkostninger af almindelig virksomhed.

Projekternes indirekte omkostninger bogføres under almindelig drift.

Fra 2017 er skyldige feriepenge beregnet som en gennemsnitsberegning.

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgivebetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen er opreguleret med 58,9 t.kr.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000, løbende priser	2019	2020	2021
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-7.100,0	-7.200,0	-7.200,0
Indtægtsført bevilling i alt	-7.100,0	-7.200,0	-7.200,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-386,6	-311,6	-199,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-386,6	-311,6	-199,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-271,7	-1.369,9	-630,5
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-7.758,3	-8.881,5	-8.029,5
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger	0,0	0,0	0,0
Husleje	508,3	700,3	701,2
Forbrugsomkostninger i alt	508,3	700,3	701,2
Personaleomkostninger			
Lønninger	3.293,5	3.241,6	3.011,7
Andre personaleomkostninger	62,7	63,9	64,4
Pension	467,6	468,1	452,1
Lønrefusion	-145,8	-83,9	0,0
Personaleomkostninger i alt	3.678,0	3.689,6	3.528,2
Af- og nedskrivninger	182,6	174,1	174,1
Internt køb af varer og tjenesteydelser	484,8	500,8	544,0
Andre ordinære driftsomkostninger	3.326,8	4.169,7	3.258,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	8.180,5	9.234,5	8.205,5
Resultat af ordinær drift	422,2	352,9	176,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-437,7	-522,7	-270,5
Andre driftsomkostninger	0,0	94,0	71,5
Resultat før finansielle poster	-15,5	-75,8	-23,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	40,6	22,8	23,0
Resultat før ekstraordinære poster	25,1	-53,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	25,1	-53,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke), og grundbudget for 2021.

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen

Årets økonomiske resultat for 2020 udgør et overskud på 53 t.kr. På budgetteringstidspunktet for 2020 blev det vurderet, at 2020 ville balancere, hvilket også fremgår af årsrapporten for 2019.

Indtægter fra eksterne salg af varer og tjenesteydelser er faldet fra 2019 til 2020 med 75 t.kr., hvilket overvejende skyldes lavere indtægter fra salg af varer og ydelser til brugerne af værkstederne på grund af Covid-19

Indtægter fra tilskud er steget fra 2019 til 2020 med 1.098,2 t.kr. Den øgede indtægt vedrører især et tilskud fra Ny Carlsbergfondet til bevarelse af Store Atelier på Frederiksholms Kanal på i alt 2 mio. kr. til drift og vedligeholdelse i en periode på 5 år samt renovering. I 2020 er der brugt 771,2 t.kr. af tilskuddet på 2 mio. kr., da atelieret er renoveret her i 2020.

Manifesta 2020 er ligeledes afholdt i 2020 med tilskud på 332,7 t.kr. fra Statens Kunstfond.

Der er et fald i indtægter fra tilskud på 739,4 t.kr. fra 2020 til 2021, da der forventes færre større projekter i 2021 end i 2020. Eksempelvis er Manifesta 2021 aflyst på grund af Covid-19.

Lønninger i 2020 er på samme niveau som i 2019.

Lønninger der er finansieret af tilskud i 2020 er på 425,2 t.kr. mod 342,0 t.kr. i 2019.

Fra 2021 er det budgetteret med, at der ikke vil blive ansat medarbejdere med løntilskud, hvilket afspejles i faldet i lønudgifterne fra 2020 til 2021.

Andre ordinære driftsomkostninger er steget med 1054 t.kr. fra 2019 til 2020. Det skyldes især, at der er øgede omkostninger til projekter, som finansieres af tilskud.

Modsat falder de ordinære driftsomkostninger fra 2020 til 2021, da der forventes færre større projekter i 2021.

Der er i 2020 bogført et forventet tab på 66,1 t.kr., da en debitor er gået konkurs. Retssagen er ikke afsluttet endnu.

Andre indtægter er steget fra 2019 til 2020, med 85 t.kr., som især vedrører en donation til kunstkonservering.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7. Resultatdisponering af året overskud

1000, løbende priser		R-året
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	53,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Af det disponerede overskud på 53 t.kr. skal 39 t.kr. dække et underskud på 39 t.kr. fra tidligere år.

3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen for SVFK. Balancen viser formuen pr. 31. december 2020. Den

samlede balance udgør 3.996,0 t.kr. pr. 31. december 2020 mod 2.982,4 t.kr. pr. 31. december 2019. Der er en stigning fra 2019 til 2020 på 1.013,6 t.kr.

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000			Passiver				
	<i>Primo</i>		<i>Primo</i>				
	<i>2020</i>	<i>2020</i>	<i>2020</i>	<i>2020</i>	<i>2020</i>		
Note:			Note:				
1	Anlægsaktiver:		Egenkapital				
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	130,0	130,0		
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	89,8	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0	
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0	
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	89,8	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0	
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	-38,8	14,1	
	2	Grunde, arealer og bygninger	240,9	194,4	Egenkapital i alt	91,2	144,1
		Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	303,4	367,3
		Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner		350,1	229,2	FF4 Langfristet gæld	560,4	380,0	
Inventar og IT-udstyr		0,0	0,0	Donationer	165,5	115,1	
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0	
Materielle anlægsaktiver i alt		590,9	423,5	Anden langfristet gæld	0,0	0,0	
Statsforskrivning		130,0	130,0	Langfristet gæld i alt	725,9	495,1	
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>			
Finansielle anlægsaktiver i alt		130,0	130,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser	481,3	276,3	
Anlægsaktiver i alt	810,8	553,5	Anden kortfristet gæld	94,1	120,5		
Omsætningsaktiver			Skyldige feriepenge	488,4	510,0		
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	857,0	1.992,6		
Tilgodehavender	548,5	1.817,1	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	0,0	90,0		
Periodeafgrænsningsposter	0,0	10,4	Kortfristet gæld i alt	1.920,8	2.989,4		
Værdipapirer	0,0	0,0	Gældsforpligtelser i alt	2.646,7	3.484,5		
Likvide beholdninger	0,0	0,0	Passiver i alt	3.041,3	3.996,0		
FF5 Uforrentet konto	966,8	1.636,9					
FF7 Finansieringskonto	715,2	-21,9					
Andre likvider	0,0	0,0					
Likvide beholdninger i alt	1.682,0	1.615,0					
Omsætningsaktiver i alt	2.230,5	3.442,5					
Aktiver i alt	3041,3	3.996,0					

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

1) Beholdningen ultimo 2019 er inklusiv primokorrekationer pr. 1/1 2020

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen

3.3.1 Aktiver

Immaterielle anlægsaktiver

Færdiggjorte udviklingsprojekter er faldet 89,8 t.kr. fra 2019 til 2020.

Materielle anlægsaktiver

Beholdningen på 423,5 t.kr. vedrører istandsættelse af gæsteboliger samt maskiner og inventar.

Omsætningsaktiver

Beholdningen på tilgodehavender primo 2020 er forhøjet med 58,9 t.kr. Se afsnit 3.1. Anvendt regnskabspraksis.

Tilgodehavender er steget fra 2019 til 2020, hvilket hovedsagelig skyldes tilgodehavende tilskud til projekter, som først indbetales, når projekterne igangsættes.

Likvide beholdninger

Der er sket et fald på de likvide beholdninger i alt på 67 t.kr. fra 2019 til 2020.

Konto FF5 Uforrentet benyttes i forbindelse med hensatte forpligtelser, omsætningsaktiver og de kortfristede gældsforpligtelser herunder reserveret bevilling. Beholdningen på konto FF5 Uforrentet er steget med 670,1 t.kr. fra 2019 til 2020. Stigningen skyldes en årlig regnskabsteknisk regulering.

FF7 Finansieringskonto fungerer som SVFKs kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter fra salg af ydelser mv.

Saldoen udgør -21,9 t.kr. ved udgangen af 2020 mod 715,2 t.kr. ved udgangen af 2019 et fald på 737,1 t.kr. Faldet skyldes, at der i den årlige tekniske regulering er overført 670,1 t.kr. til FF5 Uforrentet.

3.3.1 Passiver

Egenkapital

Der er sket en stigning i egenkapitalen på 53 t.kr. fra 2019 til 2020, da der har været et overskud i 2020 på 53 t.kr.

Hensættelser

Der er hensat 367,3 t.kr. til direktørens åremålsansættelse.

Langfristet gæld

FF4 Langfristet er i januar 2021 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2020 på 71,6 t.kr.t.kr. så der er overensstemmelse med træk på låneramme. FF4 Langfristet gæld er faldet fra 2019 til 2020, som overvejende skyldes afskrivninger af eksisterende anlæg.

Kortfristet gæld

Beholdningen på skyldige feriepenge primo 2020 er forhøjet med 58,9 t.kr. Se afsnit 3.1. Anvendt regnskabspraksis.

Igangværende arbejder for fremmed regning er steget fra 857,0 t.kr. i 2019 til 1.992,6 t.kr. i 2020 en stigning på 1.135,6 t.kr. Stigningen vedrører især tilsagn om tilskud fra Ny Carlsbergfondet til Det Store Atelier

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

		2019,0	2020
note:	1000, løbende priser		
	Egenkapital primo R-året	0,0	0,0
	Startkapital primo	130,0	130,0
	+Ændring i startkapital	0,0	
	Startkapital ultimo	130,0	130,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0	0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0	0
	Overført overskud primo	-13,8	-38,8
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	-25,1	53,0
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	-38,8	14,1
	Egenkapital ultimo	91,2	144,1
	*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	91,2	144,1

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Note: På grund af afrunding er der difference i sammentællingen i tabellen.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme

1000, løbende priser	2020
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	308,4
Låneramme pr. 31. december 2020	2.000,0
Udnyttelsesgrad i procent	15,4%

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver undtagen bogført værdi pr. 31. december 2020 på donerede anlægsaktiver på 115,1 t.kr.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.21.33

1000, løbende priser	R-året
Lønsumsloft FL	3.400,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	3.400,0
Lønforbrug under lønsumsloft	3.264,4
Difference (mindreforbrug)	135,6
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	2,6
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	138,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Tilskudsfinansierede lønudgifter som er uden for lønsumsloftet er på 425,2 t.kr. i 2020.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
			Udgifter	7,5	9,4	-1,9	0,0
21.21.33			Indtægter	-0,3	-2,2	1,9	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Regnskabstallet er højere end bevillingstallet, hvilket hovedsageligt skyldes, at der er øgede indtægter og udgifter vedrørende tilskudsfinansierede aktiviteter i forhold til bevillingen.

Forvaltningsopgaven under hovedkontoen er at facilitere arbejdsophold af høj faglig kvalitet til kunstnere samt at formidle viden om kunstneriske arbejdsprocesser.

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktive

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og It-udstyr	I alt
Primobeholdning	979,1	0,0	4.938,5	90,0	1.871,0	7.878,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0		0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	979,1	0,0	4.938,5	90,0	1.871,0	7.878,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	979,1	0,0	4.938,5	90,0	1.871,0	7.878,5
Akk. afskrivninger	784,7	0,0	4.709,3	-90,0	1.871,0	7.455,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	784,7	0,0	4.709,3	-90,0	-1.871,0	-7.455,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	194,4	0,0	229,2	0,0	0,0	423,5
Årets afskrivninger	46,5	0,0	120,9	0,0	0,0	167,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	46,5	0,0	120,9	0,0	0,0	167,4
Afskrivningsperiode/år	10	10	5	5	5	

Årets afskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver på i alt 243,3 t.kr. er 69,2 t.kr. højere end i tabel 6. Resultatopgørelse. Årsagen er dels et neutraliseringsbeløb på 50,3 t.kr. på et doneret aktiv (kilde: Navision Stat) og dels på grund af en postering på 18,9 t.kr. i forbindelse med skrotning af hjemmesiden.

SVFK har ikke igangværende arbejder for fremmede.

Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser

1000	Beløb
Resultatløn direktør	367,3
Hensættelser i alt	367,3

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Tabel 19 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 19. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets indtægter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Løbende priser, 1000						
Statens Kunstfond, Art talk	-19,7	-72,4	26,0	0,0	-66,1	-66,1
Statens Kunstfond, Design Talks	-38,6	-50	5,9	0,0	-82,7	-82,7
Malt Air	0	0	113,4	-113,4	0,0	0,0
Spar Nord Fonden, SVK Channel	-40,9	0	0,0	0,0	-40,9	-40,9
15. juni Fonden, SVK Channel	-100,0	0	85,3	0,0	-14,7	-14,7
Udlodningsmidler, energiforbedring	0	-100	0,0	0,0	-100,0	-100,0
Tage Vanggaards Fond, Væv	0	-50	0,0	0,0	-50,0	-50,0
Marie Jacobine Snedkers Fond, Væv	0	-10	0,0	0,0	-10,0	-10,0
Bestles Fond, Væv	0	-50	0,0	0,0	-50,0	-50,0
Dreyers Fond, Kursusprogram	-54,1	0	0,0	0,0	-54,1	-54,1
Augustinusfonden, Kursusprogram	0	-50,0	0,0	0,0	-50,0	-50,0
Deltagerbetaling, Kursusprogram	0	0,0	114,3	-114,3	0,0	0,0
Bikuben, Formidling	0	-300	148,8	0	-151,2	-151,2
A.P. Møller Fonden, Kunstkonservering	0	0	100,0	-100,0	0,0	0,0
Brdr. Hartmanns Fond, Kunstkonservering	0	0	100,0	-100,0	0,0	0,0
Dr. Margrethe og P. Henrik Fond, Kunstk.	0	0	6,9	-70,0	-63,1	-63,1
Ny Carlsbergfondet, Bevarelse af Store Atelier	0,0	2.030,0	771,2	0,0	-1.258,8	-1.258,8
Statens Kunstfond, Manifesta 2020	-333,7	0	388,0	-55,3	-1,0	-1,0
Statens Kunstfond, Manifesta 2021	0	-22,5	22,5	0,0	0,0	0,0
I alt	-587,0	2.734,9	1.882,3	-553,0	-1.992,6	-1.992,6

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Navision Stat.

Statens Kunstfond har givet et tilskud på 90 t.kr. til Art Talk, men samtidig er der tilbagebetalt 17,6 t.kr.

Jf. ovennævnte tabel er der givet et tilskud på 100 t.kr. til energiforbedring. Projektet vil snarest blive påbegyndt. Vi kender ikke udgifterne til den planlagte energiforbedring endnu.

I 2020 er kursusvirksomhed blevet gennemført i samarbejde med CIID.

4.6 It-omkostninger

Tabel 22. It-omkostninger

Sammensætning	1000 kr.
It-systemdrift	17,7
It-vedligehold	22,5
It-udviklingsomkostninger	76,3
Udgifter til it-varer til forbrug	8,7
i alt	125,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).