

SKØNHED

Pradas nye dufte nedbryder skellet mellem kønnene



Foto: Pablo Latorre

Side 14-15

KULTUR

“Selvfølgelig får man en masse tæsk, og det kommer jeg også til at få”

Rikke Øxner, ny direktør for Aarhus Festuge

Side 16-17

GASTRONOMI

Cantina er italiensk på den afslappede måde



Foto Peter-Emil Witt

Side 22-23



Kunst i A K(1)assen

De vender lygtepæle på hovedet, laver kaktusser om til pulver og kalder det kunst. De fire medlemmer af kunstgruppen A Kassen får de bedste idéer i fællesskab, og ingen af dem tør at være skør uden de andre. Se deres finurligheder på Copenhagen Art Week.

- Besøg Københavns nye kunsthall
- Guide til Copenhagen Art Week

Side 4-8

Foto: Magnus Møller

TØRKE TILBUD PÅ BØFFEL-JAGT



1 UGE KUN
19.500,-
SPAR 15.000,-

Prisen inkluderer ophold i ny jagtcamp, 1 bøffelko og fri afskydning af impalaer. Kontakt Jørgen +45 4015 6885 eller Søren +27 826 014 335 eller mail nyati@nyati.com.

NYATI
MY HEART IS AT HOME IN AFRICA

Vin købes kontant



Danmarks største opkøber af fine og sjældne vine. Vi søger Bordeaux Cru Classe, Bourgogne, Champagne, samt topvine og whisky fra andre lande.



RAREWINE.DK

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.rarewine.dk og modtag vores nyeste vin tilbud
Henvendelse: Rasmus Nielsen, m@rarewine.dk 0045-24244910



- Individuelt byggeri til det helt personlige behov
- Spændende arkitekt løsninger
- Douglas kvalitetstømmer

Kontakt os for fremvisning
overalt i Danmark - 9745 4044

AmerLog.DK
Det ægte amerikanske bjælkehus

Kunstnergruppen
A Kassen består af
fra venstre Christian
Bretton-Meyer, Morten
Steen Hebsgaard,
Tommy Petersen
og Søren Petersen.



“Vi formår at tage absurde spring, når vi er fire”

Finurlige kunstværker kræver mod, og det får A Kassen, når de i fællesskab vender lygtepæle på hovedet og pulveriserer celloer og stole. I de kommende dage kan man se den succesfulde kunstnergruppe på Chart Art Fair

Af Michael Solgaard
Foto: Magnus Møller

Er det kunst at lade en mand stå med et glas i hånden og fange vindråber fra loftet på et galleri? At smide flydende bronze i Aarhus havn og sætte de stivnede stykker sammen til en skulptur? Eller at tage et foto af et musikinstrument for derefter at pulverisere det og smøre den brunlige masse op på et lærred?

A Kassen er ikke i tvivl, da jeg møder tre af kunstnergruppens fire medlemmer på Statens Værksteder på Christianshavn, hvor de i årenes løb har lavet modeller af deres kunst. Om ikke andet, så fordi de er hjernebagte finurlige idéer.

“Vi møder ofte spørgsmålet, om det nu også er kunst, vi laver, og det er et fair spørgsmål. Til det kan vi kun sige, at vi håber, at vores værker vækker

forundring og giver et andet syn på virkeligheden end det mest oplagte. Vi synes, vi er lykkedes, hvis vi får den reaktion,” fastslår **Christian Bretton-Meyer**, da vi begynder at dykke ned i A Kassens kunstfilosofi.

“Det er sjovere at bygge noget sammen end at tale om kæresten og børn i en form for gruppeterapi”

Morten Steen Hebsgaard,
A Kassen-medlem

Fangruppen vokser støt i disse år. 12 år efter at han, **Tommy Petersen**, **Morten Steen Hebsgaard** og den fraværende **Søren Petersen**, “han bryder sig ikke om at stå frem”, begyndte deres samarbejde som stude-

rende på Kunstakademiet i 2004, kan de mærke, at flere og flere gallerier, museer og kunstsamlere kaster deres kærlighed på gruppen.

Lige nu har de deres første solo-show på **Sorø Kunstmuseum**, aftenen før vores møde har de drukket champagne på det berømte **Kistefos Museum** uden for Oslo, hvor tre af deres “Pour”-bronzeskulpturer nu indgår i skulpturparken, og i de kommende dage kan man se deres værker på Chart Art Fair på **Charlottenborg** i København og hos **Gallerie Nicolai Wallner**. Til april får gruppen sit publikumsgennembrud, når den tons-tunge Poseidon-skulptur står færdig i Aarhus Havn.

Kunst i museumscaféen

Kunstværkerne er ikke sådan lige til at glemme. I forrige uge gik jeg rundt på **Sorø Kunstmuseum** og undrede mig såre over fem lygtepæle i udstillingslokalet i kælderen. De var vendt om, så de hang fra loftet og lyste nedad,

BLÅ BOG A Kassen

Kunstnergruppe bestående af Christian Bretton-Meyer (40), Morten Steen Hebsgaard (39), Søren Petersen (38) og Tommy Petersen (41).

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, Akademie der Bildenden Künste i München og Städelschule i Frankfurt.

Har udstillet i bl.a. Island, Sverige, Norge, Spanien, England, Frankrig og USA.

Tilknyttet Galleri Nicolai Wallner i København og Maisterravalbuena i Madrid.

Aktuel på Chart Art Fair i København og Sorø Kunstmuseum.

mens deres rod eller den betonklods, der normalt holder dem stabile i jorden, var placeret i museets café og entré oven over kælderen.

“Allerhelst ville vi have boret hul i gulvet på museet, så lygtepælene vittterlig gik hele vejen fra kælderen og op. Men museet ville ikke give os lov, så vi måtte skære dem over. Illusionen er dog intakt, og det skaber en ny måde at opleve værket på. Normalt, når man sidder i en café efter en udstilling, taler man om alt andet end kunstværkerne, men her bliver du ved med at se værket. På en subtil måde invaderer vi gæsternes samtaler,” uddyber Tommy Petersen om tankegangen bag det stedsspecifikke kunstværk, som er typisk for kunstgruppen.

A Kassen laver ofte kunsten direkte til det sted, hvor de udstiller — “en rød tråd i vores kunst”. Og meget gerne med humor. Som deres første større værk “Juice” på Charlottenborgs For-

MSOL

Fortsætter side 6



Hvorfor ikke lade naturen gøre arbejdet? I "Pour"-bronzeskulpturer, som Tommy Petersen her spejler sig i, hælder A Kassen bronze i havne og elve og lader vandet lave formene. Derefter bliver de mest interessante blæst op i 3d og lavet til store skulpturer.



A Kassen har en stor kærlighed til hverdagsgenstande som lygtepæle, de vender på hovedet og på siden. Her leger Morten Steen Hebsgaard med en lygtepæl udstillet på Galleri Nicolai Wallner.

... “Vi formår at ...”

årsudstilling i 2006. Her havde de bygget en appelsinkaster, der smed appelsiner rundt i lokalet, så de besøgende måtte dukke sig.

Året efter var det en hane med champagne, der flød i stridende strømme. Hanen var i sig selv ubetydelig, men de fleste besøgende involverede sig i kunstværket, når de stod i kø for at smage på de gyldne dråber.

Ofte er kunstnere ensomme figurer, som nørder med maleri, skulptur, performance eller video. A Kassen har valgt en strategi, hvor dialog, leg og samarbejde er vejen frem. Sådan har det været, siden de for 12 år siden på Akademiet så det samme opslag om en vægudsmykning for et medicinalfirma og begyndte at arbejde sammen. Projektet endte med ikke at blive til noget, da medicinalfirmaet ikke ville betale prisen, men kimen til et frugtbart fællesskab var lagt.

“På trettende år er vi betaget og fascineret af hinanden. Vi tænder på den samme humor og har den samme intuition for, hvor tingene skal hen. Det er en rigtig bromance,” griner Morten Steen Hebsgaard.

“Grunden til, at vi fortsætter med at være sammen, er, at vi har en kæmpe energi sammen – og så er vi alle nysgerrige på at finde ud af, hvad kunst er. Jeg bliver stadig overrasket over, hvor tingene ender, det er, som om at vi formår at tage absurde spring, når vi er fire, mens jeg ville frygte, at jeg alene bare ville tage små skridt. Vi er gode til ikke at tale hinanden ned,” fortsætter Morten Steen Hebsgaard og giver eksemplet med projekt undervandsbar, hvor de brugte dage på at undersøge, om de kunne fremstille en bar under vandet til en udstilling.

Naturligvis var det umuligt inden for et rimeligt budget, men over nogle dage var der fuldt fokus på at undersøge svejsemetoder, serveringsmetoder og så videre. Et andet projekt, der led døden efter flere dages arbejde var “100 persons”, hvor de ville hyre 100 statister til at stå på et galleri i hele åbningstiden. Så der hele tiden var fuldt hus frem for den tomhed, der ofte er i et udstillingslokale.

“Det blev naturligvis for dyrt, men vi lavede en lille afart af projektet, da vi udstillede på Den Fries forårsudstilling i 2015. Vores værk hed “Permanent visitor” og bestod af et skilt plus en statist, som vi havde hyret til at være en permanent gæst. Mange gæster, ja selv billetdamen, talte om, hvem det mon kunne være,” forklarer Tommy Petersen.

Disciplinerer hinanden

Ikke kun fantasterierne har gode vilkår i A Kassen, “det er en kæmpe force, at vi er så åndssvage fantaster”, de tre medlemmer rundt om bordet fremhæver også, at de disciplinerer hinanden, så de holder fast og arbejder igennem, når det er nødvendigt og kan motivere hinanden i stille perioder.

“Og så er der en styrke i at være fire, når man skal overbevise museer eller gallerister om en idé. I 2009 skulle A Kassen udstille solo på det nordspanske museum MUSAC i Leon og besluttede at lave en skulptur af den ikoniske bygnings farvede vinduer. Og erstatte vinduerne med krydsfiner, så det så ud som om, at nogle havde smadret dem.

“Fordi vi er fire, havde vi styrken til at

finde argumenter til at få idéen igennem, og det endte med, at museet sagde, at vi gør det, fordi vi aldrig har gjort det før,” fortæller Morten Steen Hebsgaard og tilføjer, at museet fik meget omtale i de lokale aviser, fordi mange frygtede, at det smukke museum netop havde været udsat for hærværk.

“Dårlige anmeldelser er det også nemmere at sige rend og hop til, hvis vi alle fire er enige om, at vi har lavet noget godt,” supplerer Christian Bretton-Meyer.

Snakken løber rundt om bordet, der lyttes aktivt, og man føler respekten på kryds og tværs, men også forskelligheden. Morten Steen Hebsgaard virker som den mest handlekraftige og energiske, Tommy Petersen som den mere eftertænksomme og Christian Bretton-Meyer som den mest sociale. Roller, der komplementerer hinanden, når man lever af idéudvikling og skøre indfald.

“Vi diskuterer i månedsvis, hvis vi er uenige, men reglen er, at hvis én ender med at sige nej til en idé, må vi droppe den. Langt de fleste gange rammer vi hinanden, og det er nok derfor, vi bliver ved med at være en gruppe, selvom vi kan blive irriterede på hinanden,” siger Christian Bretton-Meyer og påpeger med et smil, at Tommy Petersen f.eks. er ekstrem vanskelig.

»Vi tænder på den samme humor og har den samme intuition for, hvor vi skal hen«

Morten Steen Hebsgaard, A Kassen-medlem



Hvor de fleste kunstnere arbejder alene, får A Kassen vinger i deres fælles fantasilege og mod til at sælge idéer til gallerier og museer.

En “pour”-skulptur af det fineste bronze. A Kassen har netop solgt tre store skulpturer til Kistefos museet i Norge PR-foto



Et af A Kassens vægobjekter. En kaktus, der er pulveriseret og smurt på væggen. PR-foto



“Vi er alle lidt neurotiske, men Tommy tager førstepladsen. Han har en masse særheder. Når vi er ude at spise, får han lov til at bestemme sol og vindretning, ellers bliver han ved med at brokke sig,” ler Bretton-Meyer, mens Hebsgaard nikker, og protesten fra Tommy Petersen er til at overse.

Arbejdsbånd over venskab

Over årene er de blevet gode venner, selvom det mere er et arbejdsfællesskab end tætte personlige bånd, der binder dem sammen. Også selvom tre af gruppens medlemmer har fået børn cirka samtidig og derfor er i samme familiesituation.

“Vi taler mere om tosserier, kunst og fantasier end om personlige ting, særligt når vi alle fire er samlet. Det er sjovere at bygge noget sammen

end at tale om kæresten og børn i en form for gruppeterapi. Det tog f.eks. år, før vi fandt ud af, at vi alle er lillebrødre, og at Tommys to søskende er tvillinger. Selvom vi havde set dem til en masse ferniseringer,” siger Morten Steen Hebsgaard, og Tommy Petersen supplerer:

“Det betyder også, at jeg er skånet for samtaler om, hvor man køber de billigste bleer, når vi er sammen. Når man ikke har børn, er det en fordel.”

Hvor kommer navnet A Kassen fra? Er det en sjov leg med ordene og den frygtede dagpengeindtægt, når man slutter på akademiet?

“Vi har heldigvis altid kunnet klare os uden at være på dagpenge, så det var aldrig en reference til en a-kasse, selvom det er det første spørgsmål, der bliver stillet, når vi er til gamle elevs fest på gymnasiet eller skal

søge om penge i banken. Derimod var det en bevidst måde at sikre, at vi kom forrest i telefonbogen. Vi har sørget for, at der er et mellemrum mellem A og Kassen,” påpeger Bretton-Meyer og fortæller om en nylig episode, hvor han mødte kulturminister Bertel Haarder.

“Han syntes, det var et underligt navn, og så svarede jeg, at det kunne da godt være, men at han aldrig ville glemme det. Sådan er det med det navn, og i udlandet er det jo slet ikke mystisk,” fastslår Bretton-Meyer og henviser til deres galleri i Madrid og de mange opgaver uden for Danmark.

Senest har en samler i Miami fået øje på dem og købt nogle af deres omvendte lygtepæle.

“Fællesmængden i det, vi laver, er åbenhed, fleksibilitet og en stor nysgerrighed på at udfordre kunsten. Den helt store styrke i A Kassen er, at vi alle føler os meget frie. Vi kan gå i alle retninger, fra performance til malerier, og gruppen gør virkelig stærk,” fastslår de tre i kor.

“Vi har altid gerne villet have, at folk taler om vores kunst og ikke bare er zombier, når de ser en udstilling. Det er lykkedes, også selvom vores kunst ved første øjekast ikke ser så salgbar ud.”

miso@borsen.dk

LÆS OGSÅ

Bente Scavenius anmeldelse af Chart Art fair side 18-19